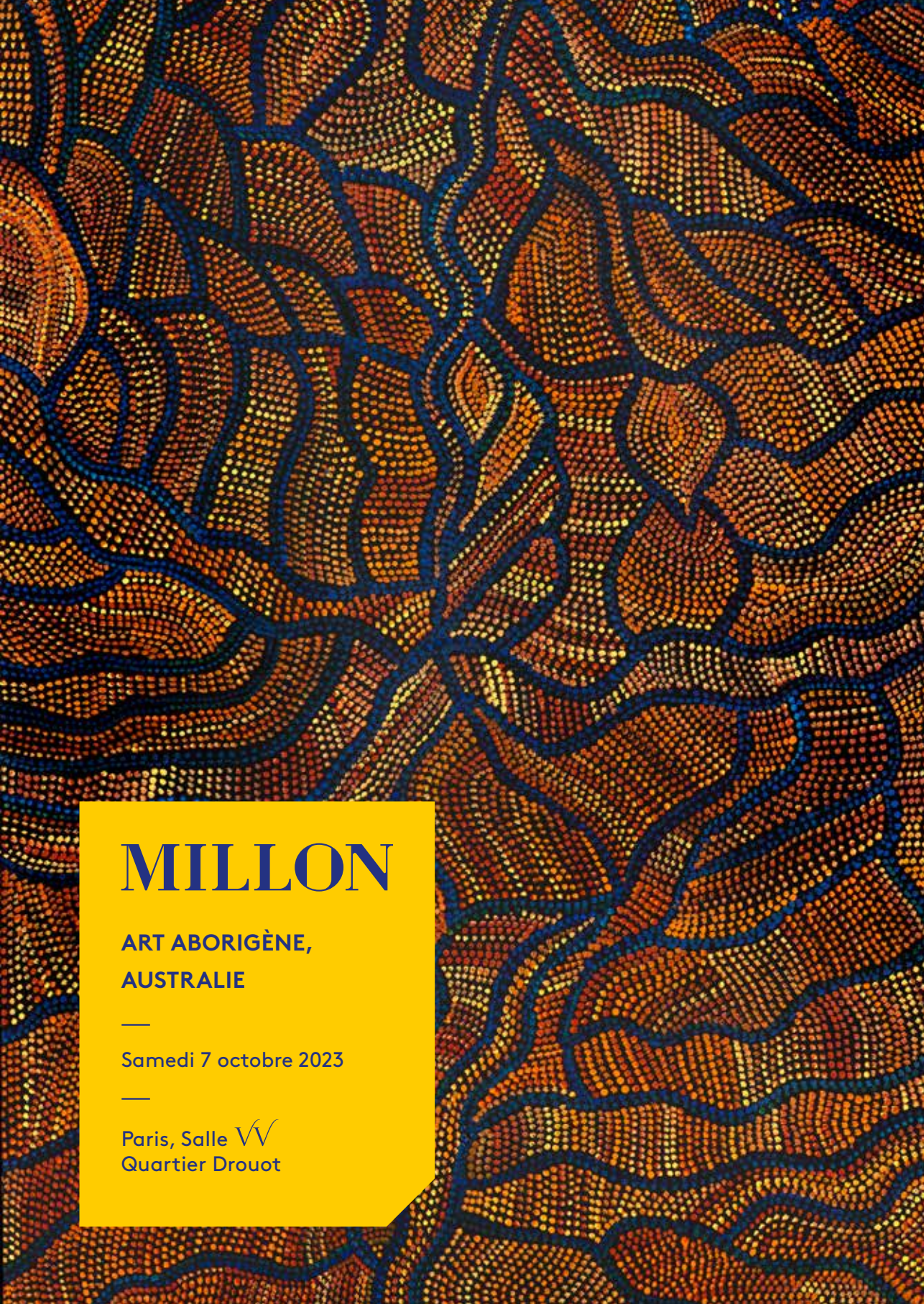


MILLON

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

—

Samedi 7 octobre 2023

—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot

Art Aborigène, Australie

Samedi 7 octobre 2023
Paris

—

Salle VV, Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—

14h30

—

Exposition Publique
Vendredi 6 octobre de 10h30 à 18h00
Samedi 7 octobre de 10h00 à 13h00

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT.com Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Département

Art Aborigène, Australie

Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
contact@millon.com

Expert

Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC

GAÏA

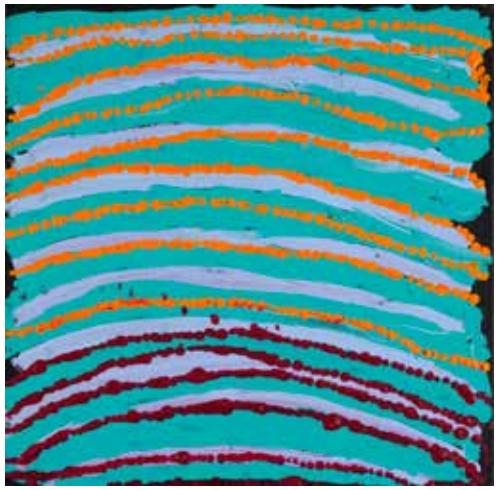
Index

Catalogue ..... p. 4
Biographies ..... p. 64
Conditions de ventes ..... p. 76
Ordres d'achats ..... p. 78

Liste des artistes

Abbott, Clem ..... n° 167, 168
Abdulla, Ian ..... n° 161
Artiste non déterminé ..... n° 169
Black, Agatina ..... n° 173
Bundjalung, Sean ..... n° 106
Connelly, Bonnie ..... n° 68
Coock, Timothy ..... n° 97
Downs Gordon, Johnny ..... n° 151
Haywood, Esther ..... n° 140
Illortamini Farmer, Glen ..... n° 177
Jagamara Nelson, Michael ..... n° 79, 100
Jalleri Bung Bung, Tommy ..... n° 164, 166
Jangala Bumba, Yikartu ..... n° 135
Jangala Egan, Ted ..... n° 150
Jangala Robertson, Shorty ..... n° 129
Jangala Turner, Alistair ..... n° 8
Janima, Sam ..... n° 114
Japaljarri Stewart, Paddy ..... n° 11, 47
Japanangka, Franck ..... n° 18
Japanangka Granites, rex ..... n° 118
Jurrah, Raelene ..... n° 149
Kemarre Long, Patsy ..... n° 4
Kemarre Loy, Abie ..... n° 86, 101
Kemarre Loy, Genevieve ..... n° 30
Kemarre Morton, Mary ..... n° 61
Kerinauia, Mikael ..... n° 174
Kerinauia, Raelene ..... n° 159
Kngwarreye, Kudditji ..... n° 58, 111
Kngwarreye, Murphy (att.) ..... n° 133
Kngwarreye Golder, Janet ..... n° 29
Kngwarreye Jones, Lennie ..... n° 117
Kngwarreye Morton, Audrey ..... n° 25
Kngwarreye Morton, Hazel ..... n° 27
Kngwarreye Morton, Lucky ..... n° 32
Mbitjana, Dora ..... n° 33
Mc Lean, Joyce ..... n° 21
Mpetyane Bird, Lindsay ..... n° 15, 16
Mununguri, Dhamutmut ..... n° 170
Nakamarra, Barbara ..... n°7
Nakamarra Butler, Michelle ..... n° 157
Nakamarra Marks, Nelly ..... n° 119
Nambula, Rachael ..... n° 35
Nampijinpa Brown, Francisca ..... n° 22
Nampijinpa Morris, Murdie ..... n° 2
Nampijinpa Robertson, Chantelle . n° 45
Nampintjinpa, Mavis ..... n° 42
Nampitjinpa, Yuyuya ..... n° 73, 44
Nampitjinpa Hudson, Jean ..... n° 24
Nangala Flemming, Rosie (Rose) ... n° 131
Nangala (Jurra), Tilo ..... n° 87
Nangala Nanala, Ningie ..... n° 67
Napaltjarri Daniels, Samantha ..... n° 134
Napanangka, Karen ..... n° 145
Napanangka, Makinti ..... n° 137
Napanangka Walker, Liddy ..... n° 1, 3
Napangardi, Dorothy ..... n° 153
Napangardi, Yalti ..... n° 83
Napangardi Kelly, Lilly ..... n° 143
Napangardi Lane, Ena ..... n° 56
Napangardi Lewis, Betsy ..... n° 9, 10
Napangardi Lewis, Margaret ..... n° 147
Napangardi Reid, Joylene ..... n° 152
Napangardi Watson, Judy n° 65, 91, 99, 141
Napurrula, Mitjili ..... n° 17, 107, 110
Napurrula, Ningura ..... n° 85
Napurrula Fencer, Lorna ..... n° 39, 40, 41, 112, 127, 136
Napurrula Phillipus, Patricia ..... n° 60
Napurrula Ross, Erica ..... n° 139
Nelson, Esiah ..... n° 144
Ngale, Kathleen ..... n° 115, 160
Ngale Bird, Jessie ..... n° 28
Ngale Bird, Karen n° 23
Nganjmirra Barrdjaray (Nawakadj), Bobby ..... n° 165
Nginytja Butler, Maime ..... n° 88
Nungala Nelson, Polly ..... n° 146
Nungurrayi Brown, Renita ..... n° 113
Nungurrayi Bush, Doris (Darinji) ... n° 130
Nungurrayi Possum, Gabriella ..... n° 74, 75, 76, 77, 154
Nungurrayi Robertson, Lady ..... n° 12
Nungurrayi Young, Marlene ..... n° 55
Patlas Tina ..... n° 172
Petyarre, Gloria. n° 19, 59, 70, 96, 102, 105
Petyarre, Kathleen .. n° 57, 89, 94, 98, 103
Petyarre Bird, Ada ..... n° 5, 6
Petyarre Bird, Rosemary ..... n° 126
Petyarre Jones, Agnès ..... n° 26
Petyarre Morgan, Janie ..... n° 31
Petyarre (Pitjara), Sammy ..... n° 62
Petyarre (Pitjara), Delvine ..... n° 37
Petyarre Price, Anna ..... n° 155
Petyarre Purvis, Joy ..... n° 38, 80
Petyarre Rumble, Katie ..... n° 73
Pitjara Price, Freda ..... n° 34
Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary n° 122, 124
Purungu Mc Arthur, Neville ..... n° 92
Puruntatameri Freddy, Delilah ..... n° 176
Bugai Whyoulter Purungu ..... n° 138
Pwerle, Minnie ..... n° 50, 51, 52
Pwerle Mills, Jeannie ..... n° 109, 125
Pwerle Morton Ngale, Gracie ..... n° 36, 121, 123, 148
Pwerle Pula, Nora ..... n° 132
Sandy, William ..... n° 46, 63
Tipunyawuti, Mary Magdelene ..... n° 175
Tjakamarra, Fred ..... n° 69
Tjampitjinpa, Maxie ..... n° 53, 54
Tjampitjinpa, Ronnie ..... n° 48, 64, 81
Tjampitjinpa Ross, Jimmy ..... n° 14
Tjapaltjarri, Walala n° 13, 49, 66, 84, 120, 156
Tjapaltjarri Possum, Clifford ..... n° 78
Tjapaltjarri Stockman, Billy ..... n° 158
Tjapiti Mitchell, Angilyiya ..... n° 108
Tjungurrayi (Hairbrush), George .... n° 95
Tjungurrayi Olodoodi, Patrick ..... n° 71
Tjungurrayi Ward, George ..... n° 82, 104
Tjupurrula Warangkula, Johnny ..... n° 93
Wainburranga Fordham, Paddy ..... n° 137, 139, 162, 163
Weir, Barbara .. n° 20, 72, 90, 116, 128, 142
Wita, Karen ..... n° 171

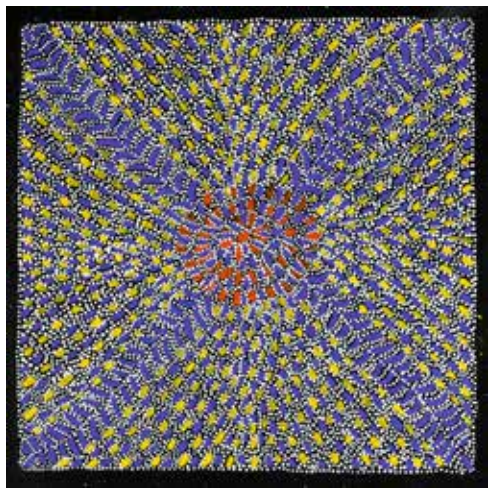
La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1

2

3



4

1
-
Liddy Walker Napanangka
(c.1925/30 - 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

250/300 €

2
-
Murdie Morris Nampijinpa
(c. 1930/35 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Nyiiripi - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

250/300 €

3
-
Liddy Walker Napanangka
(c.1925/30 - 2017)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

250/300 €

4
-
Patsy Long Kemarre
(1952 -)
Bush Medicine Plant, 2009
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe

Provenance
Collection particulière, France

150/180 €

5

6

7

8

5
-
Ada Bird Petyarre
(c. 1930 - 2009)
Sans titre
Acrylique sur toile -
40 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection

300/350 €

6
-
Ada Bird Petyarre
(c. 1930 - 2009)
Sans titre
Acrylique sur toile -
40 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection

300/350 €

7
-
Barbara Nakamarra
(XXè)
Water Dreaming, c. 2000
Acrylique sur toile tendu sur planche aglo -
42 x 29,5 cm
Groupe Anmatyerre - Napperby - Désert Central

120/150 €

8
-
Alistair Turner Jangala
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 31 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Warkurlangu Artists

200/250 €

9

10

11

12

9
-
Betsy Lewis Napangardi (c. 1940 - 2008)
Sans titre
Acrylique sur carton toile - 30 x 22,5 cm (37 x 29,5 cm avec cadre)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Warlukurlangu Artists

150/200 €

10
-
Betsy Lewis Napangardi (c. 1940 - 2008)
Sans titre
Acrylique sur carton toile - 30 x 22,5 cm (37 x 29,5 cm avec cadre)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Warlukurlangu Artists

150/200 €

11
-
Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
Sans titre
Acrylique sur carton toile - 30 x 22,5 cm (37 x 29,5 cm avec cadre)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

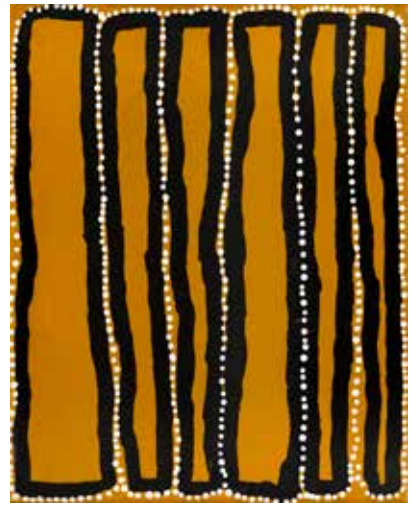
Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Warlukurlangu Artists

200/250 €

12
-
Lady Robertson Nungurrayi (1933 - probablement décédée)
Sans titre
Acrylique sur carton toile - 30 x 22,5 cm (37 x 29,5 cm avec cadre)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Warlukurlangu Artists

150/200 €



13

14

15

16

13
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 51 x 41 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Leonard Joel Auction, 19 may 2016
Gallery Gondwana, WT2913

500/700 €

14
-
Jimmy Ross Tjampitjinpa (c. 1949 - 2000)
My Country - Kiwirrkurra, 1996
Acrylique sur toile - 55 x 42,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Paris
Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow

500/700 €

15
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Acrylique sur toile - 31 x 31 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerangart, Werner Obermeier

180/220 €

16
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 25,5 x 20,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

150/180 €

17

18

19

20

17
-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 -)
My Father's Country, 2008
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Galerie Luc Berthier

600/700 €

18
-
Frank Japanangka
(c. 1920 - ?)
Watti Jarra
(Rêve des deux Hommes)
Acrylique sur toile
Cartonnée - 30,5 x 30,5 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Warlukurlangu Artists

180/200 €

19
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile -
59 x 37 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Horizon Gallery, Robert Fenton

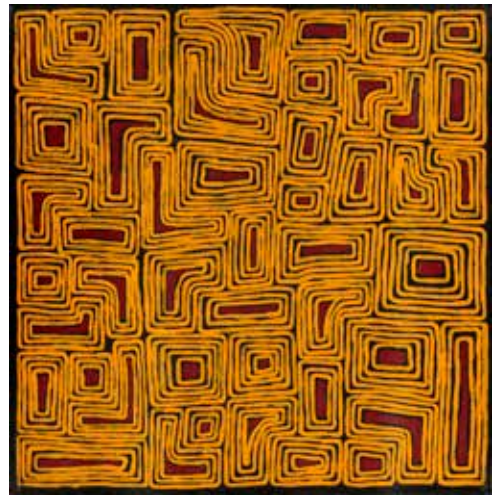
400/600 €

20
-
Barbara Weir
(c. 1945 - 2023)
Grass Seed, 2010
Acrylique sur toile -
52 x 34 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Achinna Arts, Jade Torres

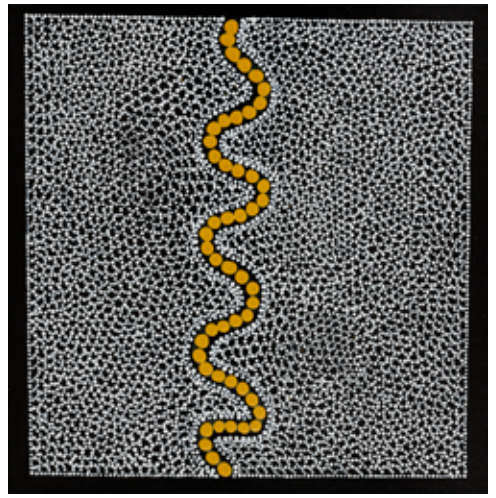
300/400 €

21



22

23



24

21
-
Joyce Mc Lean (1936 -)
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile -
50,5 x 50,5 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Blackstone - Australie Occidentale

Provenance
Galerie Luc Berthier
Warakurna artists

250/350 €

22
-
Francisca Brown Nampijinpa (XXème)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile -
46 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu

300/400 €

23
-
Karen Bird Ngale
(1984 -)
Rat Tail Plant, 2022
Acrylique sur toile -
45 x 40 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Connell

200/300 €

24
-
Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)
Bush Onion Dreaming, 2011
Acrylique sur toile -
42 x 40 cm
Groupe Warlpiri - Yuelamu - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los

300/400 €

25

26

27

28

25
-
Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre – Désert Central – Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France

300/ 400 €

26
-
Agnès Jones Petyarre (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

300/ 400 €

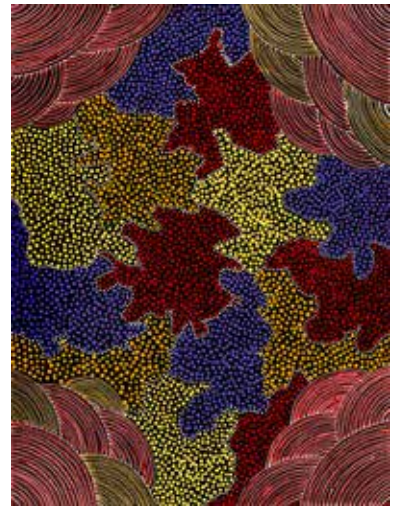
27
-
Hazel Morton Kngwarreye (c. 1964 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

300/ 400 €

28
-
Jessie Bird Ngale (1979 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Utopia - Désert Central

300/ 400 €



29

30

31

32

29
-
Janet Golder Kngwarreye (1973 -)
sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

300/ 400 €

30
-
Genevieve Loy Kemarre (1982 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Namatyerre /Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste - 2022

600/ 800 €

31
-
Janie Morgan Petyarre (c. 1967 - 2018)
Atwakeye (Bush Orange), 2020
Acrylique sur toile -
60 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Aboriginal Fine Art Gallery, Tomoko Kuroda

280/ 320 €

32
-
Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

300/ 400 €

33
-
Dora Mbitjana (1965 -)
Awelye (Body Paint), 2022
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannel

300/500 €

34
-
Freda Price Pitjara (c. 1984 -)
My Country, 2022
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Anmatyerre -
Associée à la communauté d'Utopia

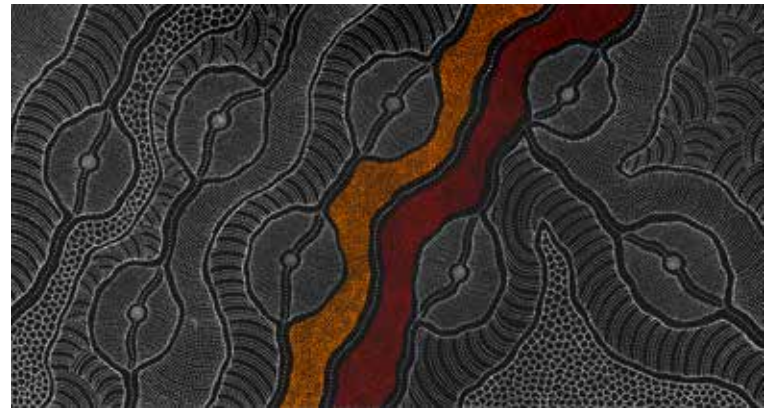
Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Connell

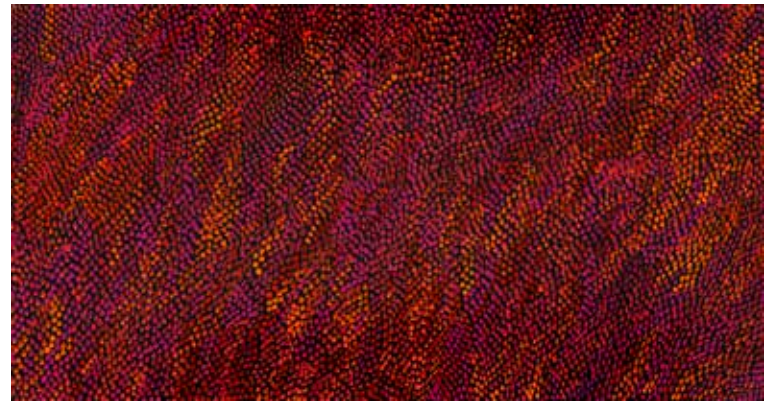
300/500 €

35
-
Rachael Nambula (c.1970 -)
Pencil Yam, 2022
Acrylique sur toile -
105 x 45 cm
Groupe Anmatyerre /Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell

400/600 €





36
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell

600/800 €

37
-
Delvine (Pitjara) Petyarre (1982 -)
My Country, 2022
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Delvine est la jeune soeur d'Anna Price Petyarre dont elle partage les thématiques et les techniques.

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannel

500/700 €

38
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seed, 2022
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

400/600 €

39

40

41

42

39
-
Lorna Fencer Napurrula
(c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming, c. 2001
Acrylique sur toile -
98 x 58 cm
Groupe Warlpiri -
Lajamanu - Nord du
Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

600/ 800 €

40
-
Lorna Fencer Napurrula
(c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming, c. 2001
Acrylique sur toile -
98 x 58 cm
Groupe Warlpiri -
Lajamanu - Nord du
Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

600/ 800 €

41
-
Lorna Fencer Napurrula
(c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming, c. 2004
Acrylique sur toile -
100 x 58 cm
Groupe Warlpiri -
Lajamanu - Nord du
Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

600/ 800 €

42
-
Mavis Nampintjinpa
(c. 1950 -)
Tali Tali, 2015
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Pintupi - Papunya
- Désert Occidental

Provenance
Galerie Luc Berthier
Ngurratjuta Art Centre

500/ 700 €

43
-
Yuyuya Nampitjinpa
(c. 1946 -)
Watanuma
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
Collection particulière,
Australie
Papunya Tula Artists, Art of
the Western Desert

800/1 000 €

44
-
Yuyuya Nampitjinpa
(c. 1946 -)
Watanuma
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
Collection particulière,
Australie
Papunya Tula Artists, Art of
the Western Desert

800/1 000 €

45
-
Chantelle Robertson
Nampijinpa (1996 -)
Ngapa Jukurrpa Dreaming
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu

400/ 500 €

46
-
William Sandy (1944 -)
Sans titre, circa 2004
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

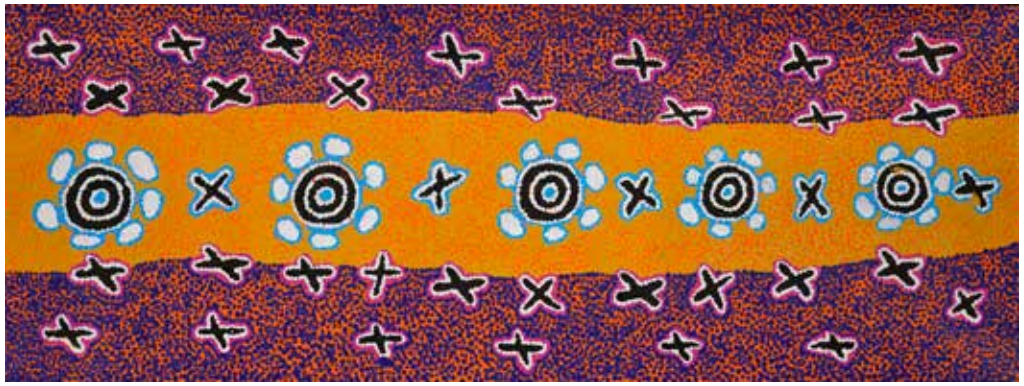
500/ 700 €

43

44

45

46



47
-
Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
Ngatjirri Jukurrpa (Green Budgerigar Dreaming), 2005
Acrylique sur toile - 121 x 45 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri- Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art Mob, Hobart, Tasmania

1 500/2 000 €

48
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Tingari Dreaming, 1997
Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Arnaud Serval Aboriginal Art

1 200/1 400 €

49
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Tingari
Acrylique sur toile - 122 x 45,5 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra/Alice Springs - Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

1 200/1 400 €

50 51 52

Ces œuvres sont issues d'un rouleau d'une suite de 9 acryliques (125 x 46 cm chaque) effectuées dans le cadre d'un workshop organisé par Claire Harris et Fred Torres avec Minnie Pwerle pour la Flinders Lane Gallery que nous proposerons dans nos ventes. Les 3 œuvres présentées dans ce catalogue seront vendues avec faculté de réunion.

50
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, n° 5416, 2003
Acrylique sur toile - 125 x 46 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie

1 800/2 000 €

51
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, n° 5415, 2003
Acrylique sur toile - 125 x 46 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie

1 800/2 000 €

52
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, n° 5414, 2003
Acrylique sur toile - 125 x 46 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie

1 800/2 000 €

53

54

55

56

53
-
Maxie Tjampitjinpa (1945 - 1997)
Bush Fire
Acrylique sur papier marouflé sur toile -
77 x 57 cm
Groupe Warlpiri / Luritja – Papunya – Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney

800/1 000 €

54
-
Maxie Tjampitjinpa (1945 - 1997)
Bush Fire
Acrylique sur papier marouflé sur toile -
77 x 57 cm
Groupe Warlpiri / Luritja – Papunya – Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney

800/1 000 €

55
-
Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Women's Ceremony, 2022
Acrylique sur toile -
76 x 62 cm
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight

400/600 €

56
-
Ena Lane Napangardi (1957 -)
Lupul (Ena's Father Country), 2008
Acrylique sur toile -
71 x 61 cm
Groupe Pintupi / Luritja - Papunya - Désert Occidental

Provenance
Galerie Luc Berthier

400/600 €

57
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2010
Acrylique sur toile -
60 x 57 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Central Aboriginal Artists, Colin Stevens

1 800/2 200 €

58
-
Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 56 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central

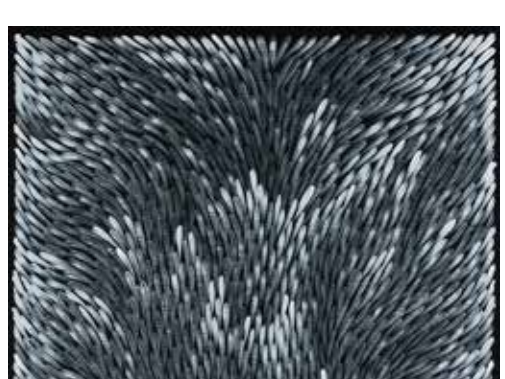
Provenance
Collection particulière

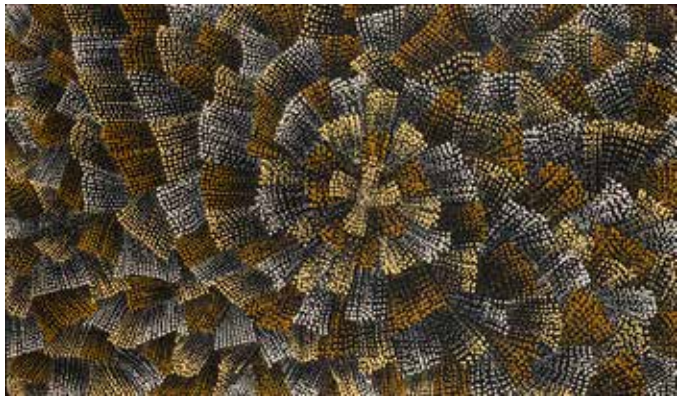
1 000/1 200 €

59
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medecine Leaves, 2006
Acrylique sur toile -
65 x 65 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Fine Australian Aboriginal Art, Regan Oehlschlager

1 000/1 200 €





60
-
Patricia Phillipus Napurrula
(1968 -)
Kapi Tjukurrpa, 2021
Acrylique sur toile - 121 x 71 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Pintupi - Papunya - Occidental

Provenance
Collection particulière
Papunya Tjupi Art Centre

800/1 000 €

61
-
Mary Morton Kemarre
(c. 1925 -)
Apenge / Kurrajong, 2008
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière

800/1 000 €

62
-
Sammy (Pitjara) Petyarre
(XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile -
126,5 x 65,5 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

500/700 €

63
-
William Sandy (1944 -)
Emu Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 126 x 60 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Paris
Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow

600/800 €

64
-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 -)
Acrylique sur toile-
97 x 73 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

2 800/3 000 €

65
-
Judy Watson Napangardi
(c. 1925/30 - 2016)
avec la collaboration de Margaret Lewis Napangardi (c. 1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
97 x 74,5 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

800/1 000 €

66
-
Walala Tjapaltjarri
(c. 1960 -)
Tingari, 2015
Acrylique sur toile -
90 x 72 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Avec photos du work in progress

Provenance
The Hardman Collection
Countrymen Art 777, Lawrence Renata

1 300/1 500 €

67
-
Ningie Nangala (c. 1935 -)
Kunawarritji
Sans titre
Acrylique sur toile - 80 x 30 cm
Groupe

Provenance
Collection particulière, France

400/600 €

68
-
Bonnie Connelly (1936 -)
Ngurra Tjalaku, 2021
Acrylique sur toile - 75 x 42 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Ngaanyatjarra/
Pitjantjatjara - Docker River -
Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière
Tjarlirli Art, Kaltukatjara Art

300/500 €

69
-
Fred Tjakamarra (1926 - 2006)
Sans titre
Acrylique sur toile - 75 x 51 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

Provenance
Centre d'art de Balgo

700/900 €

70
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Bush Medecine Dreaming, 2019
Acrylique sur toile - 80 x 38 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Horizon Gallery, Robert Fenton

500/700 €

71
-
Patrick Olodoodi
Tjungurrayi (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 125,5 x
80,5 cm (non montée sur
châssis)
Groupe Pintupi -
Kiwirrkurra - Désert
Occidental

3 000/4 000 €

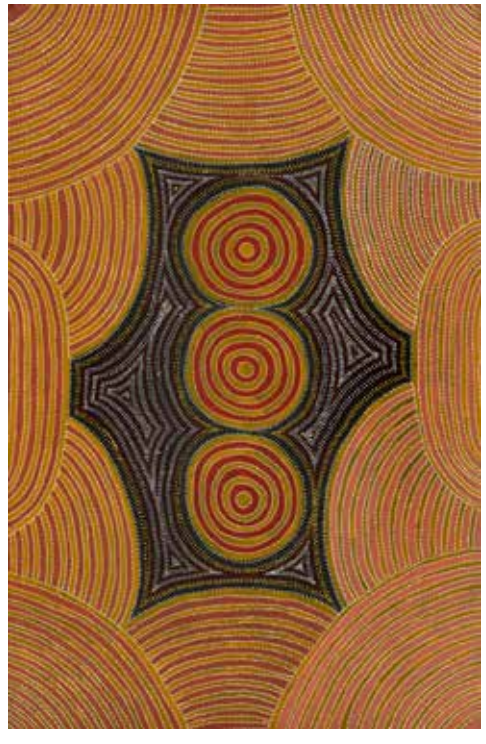
72
-
Barbara Weir
(c. 1945 - 2023)
Bush Plum Dreaming,
1998
Acrylique sur toile -
129 x 84 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
Springs - Désert Central

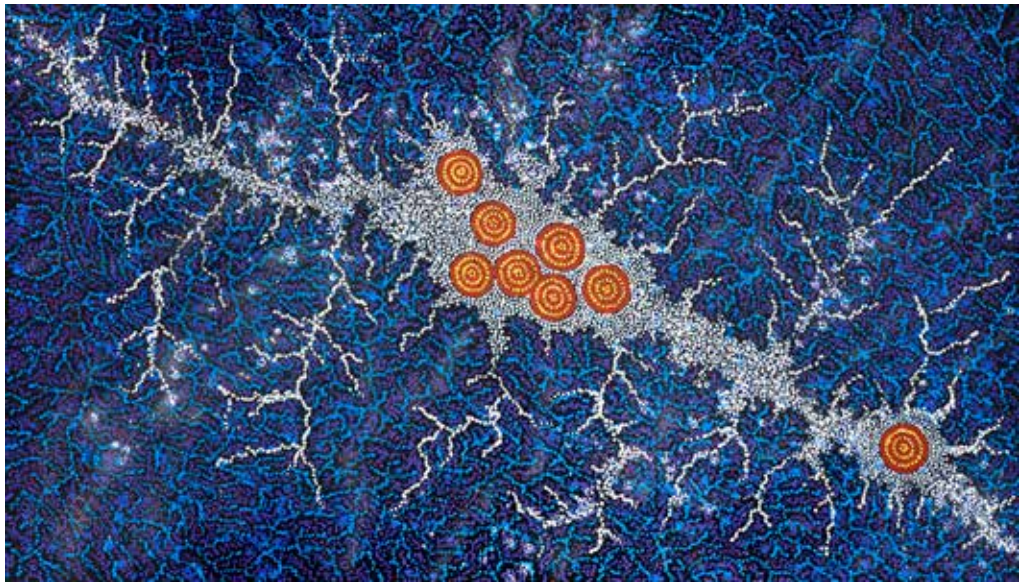
Provenance
Galerie Luc Berthier
Arnaud Serval

2 000/2 500 €

73
-
Katie Rumble Petyarre
(c. 1960 -)
Marla, début des années
1990
Acrylique sru toile -
124,5 x 81 cm
Groupe Anmatyerre /
Alyawarre - Utopia

1 500/1 800 €





74
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2021
Acrylique sur toile - 192 x 110 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

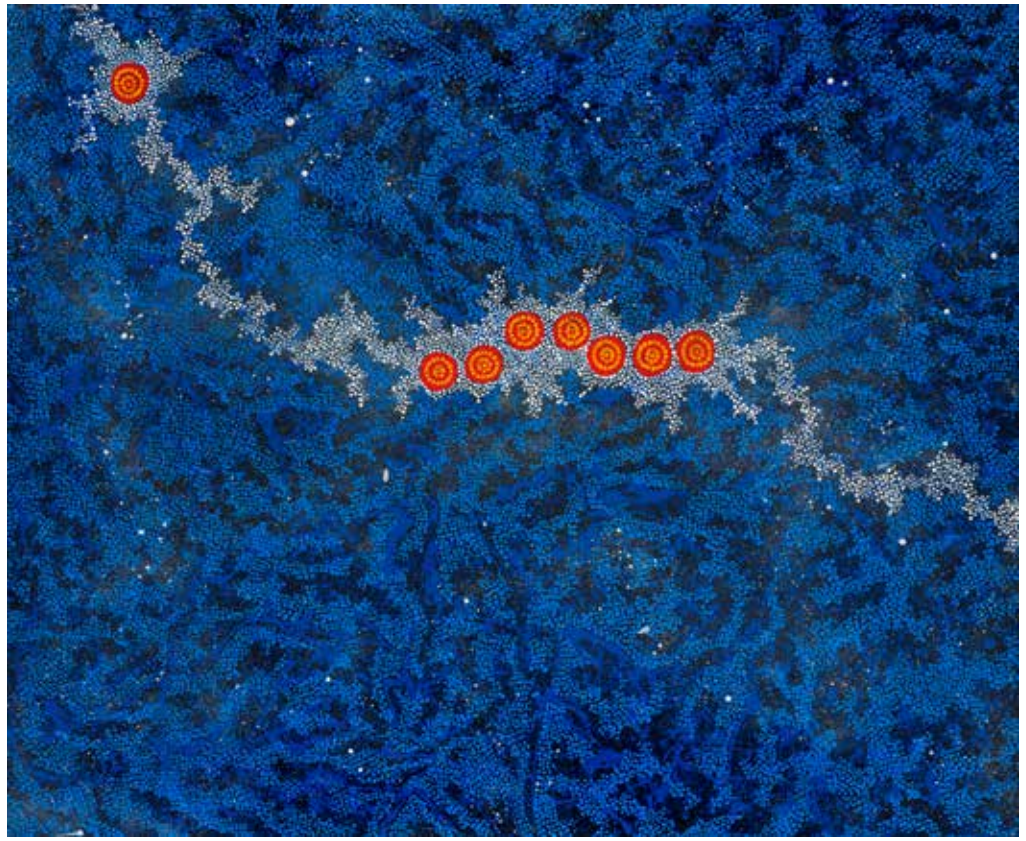
Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art, Brian Knight

3 000/3 500 €

75
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 190 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Astralian Aboriginal Art, Brian Knight

2 500/3 000 €



76
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
Acrylique sur toile - 146 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection Particulière, France

3 000/4 000 €

77
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother Country Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 204 x 107 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Associée à la communauté de Papunya
- Melbourne

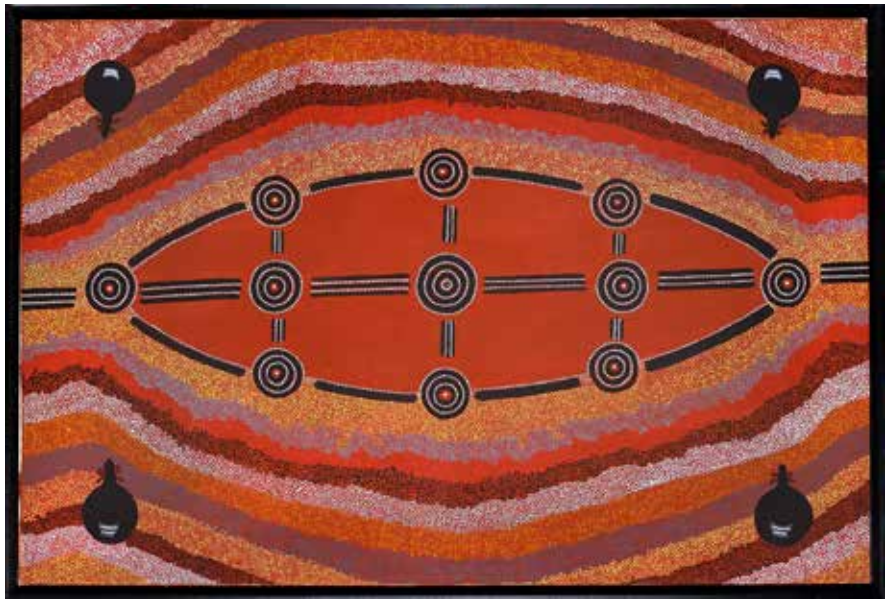
Provenance
Collection Particulière, France
Aboriginal Desert Art, Brian Knight

3 000/3 500 €

78
-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Worm Dreaming
Acrylique sur toile - 143 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central
Signée au dos de l'oeuvre

Provenance
Collection particulière, Australie
Adam Knight, Aboriginal Desert Art

8 000/10 000 €



79
-
Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Honey Ant Dreaming, 1983
Acrylique sur toile - 150 x 101 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier

3 000/3 500 €

80
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seed, 2022
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

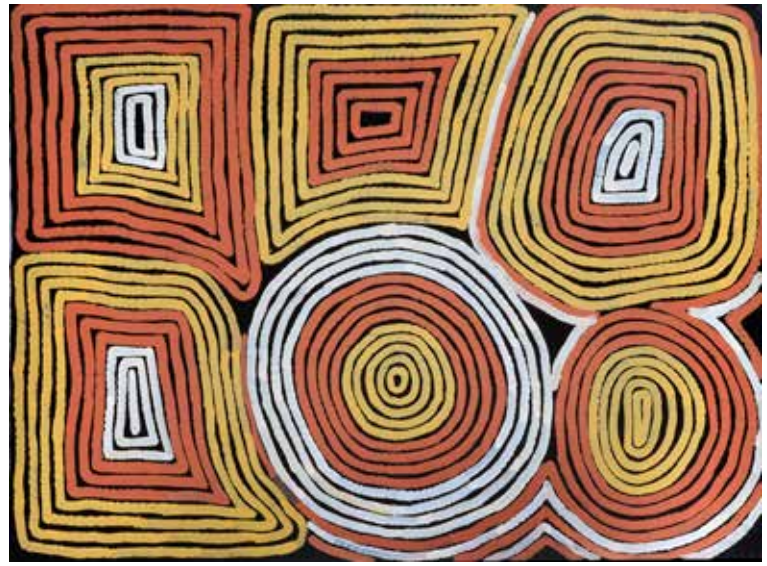
Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

1 400/1 600 €

81
-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 - 2023)
Cycle Tingari, 2005
Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie Le temps du Rêve

3 800/4 200 €

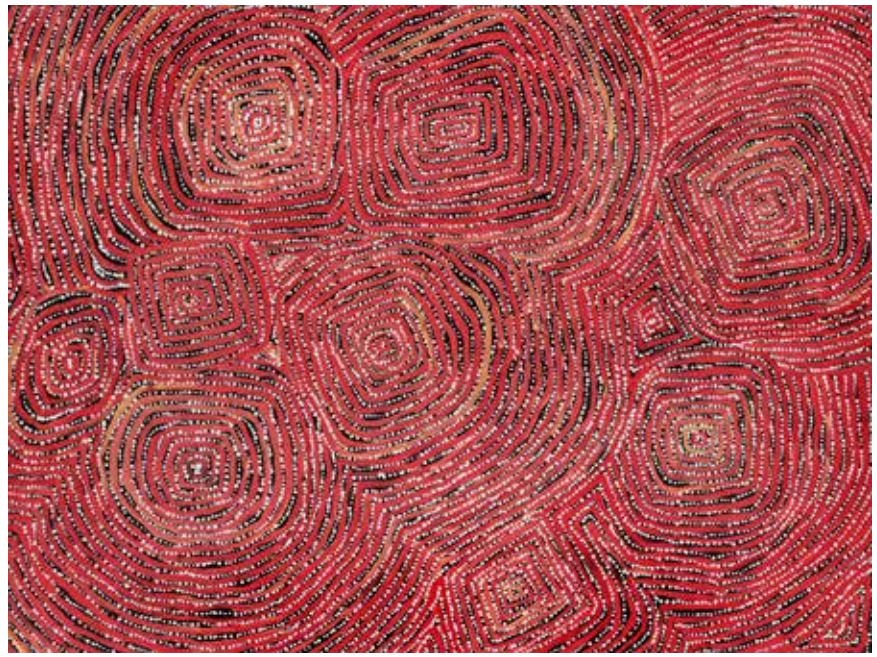


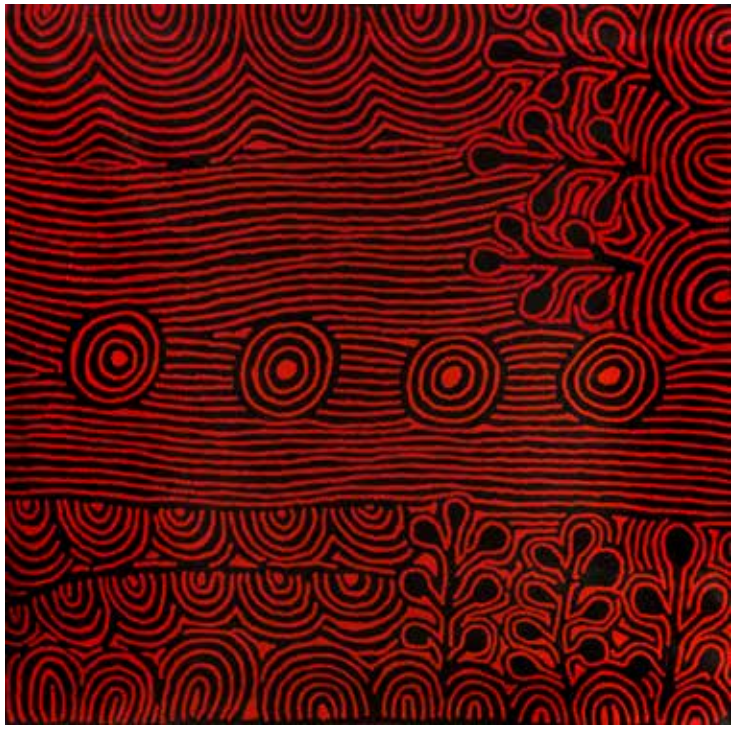
82
-
George Ward Tjungurrayi
(c. 1945 -)
Tingari, 2004
Acrylique sur toile -
135 x 100 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

CD-Rom avec photos du work in progress

Provenance
The Hardman Collection
COOEE Art Gallery
Red Sand Art Gallery

3 500/4 000 €





83
-
Yalti Napangardi
(c. 1970 -)
Wild Bush Plum, 2002
Acrylique sur toile -
122 x 122 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi -
Communauté de Kintore
- Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
Australie
Flinders Lane Gallery

2 500/3 000 €

84
-
Walala Tjapaltjarri
(c. 1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
120 x 120 cm
Groupe Pintupi - Alice
Springs - Désert Central

Provenance
Ironwood art

800/1 000 €

85
-
Ningura Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Soakage Water of
Hgaminya, 2004
Acrylique que toile -
122 x 122 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

(Avec photographies du
work in progress)

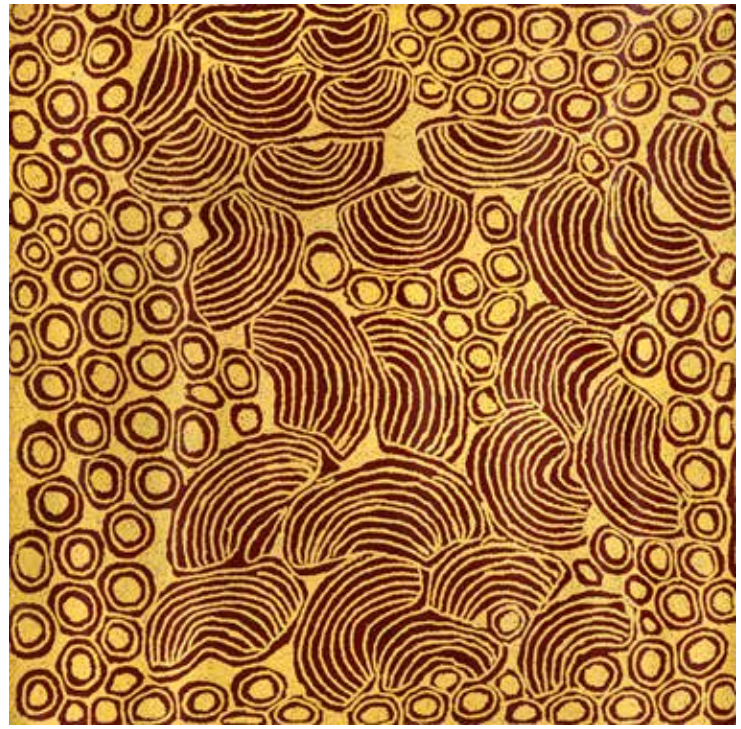
Provenance
Collection particulière,
Australie
Arnhemland Art, Reginald
Mason

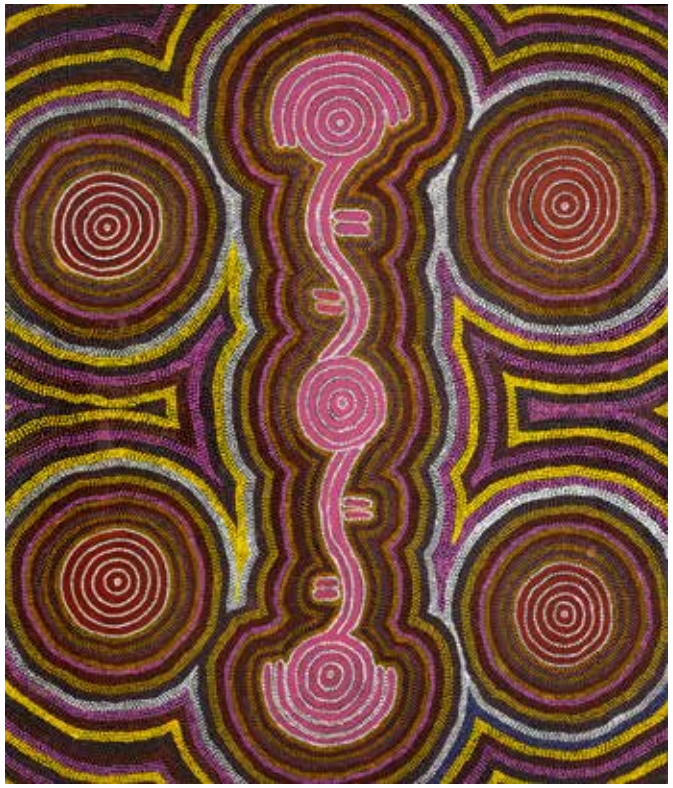
3 000/4 000 €

86
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Hen Dreaming, 2011
Acrylique sur toile -
121 x 121 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
France
dZgalerie, France

3 000/4 000 €





87
-
Tilo (Jurra) Nangala (1944 - 1990)
Rêve d'Eau - Ngapa Rain Dreaming
Acrylique sur toile - 121,5 x 103,5 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu

1 200/1 400 €

88
-
Maime Butler Nginytja (c. 1956 -)
Sans titre
Maime Butler
Acrylique sur toile - 123 x 108,5 cm
Groupe Ngaanyatjarra -
Blackstone - Australie Occidentale

Cette toile raconte comment un clan du Temps du Rêve déroba le feu à un autre groupe.

Provenance
Centre d'art Papulankutja

1 200/1 400 €

89
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile - 130 x 116 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

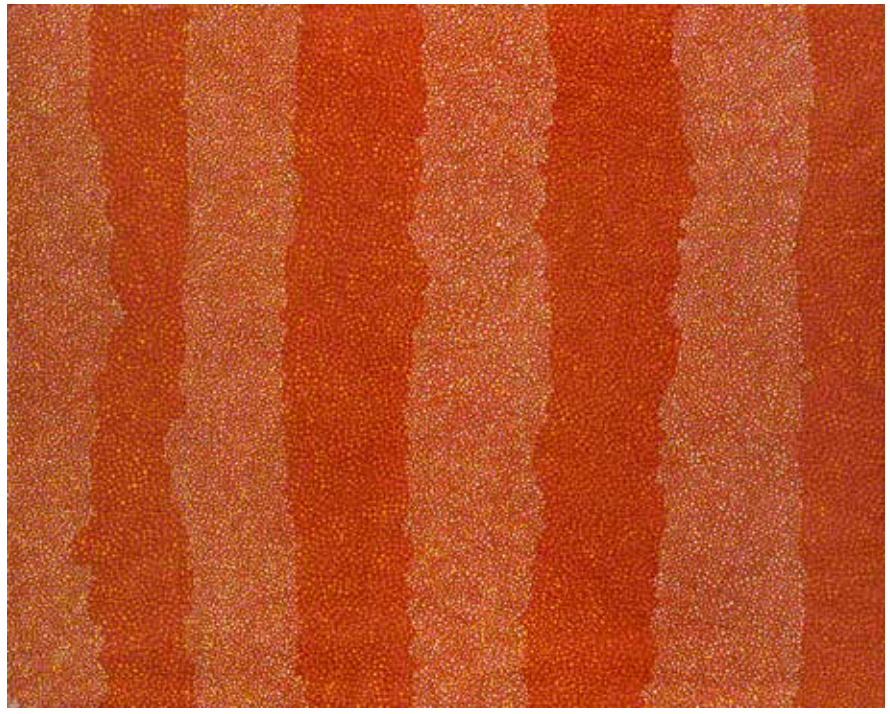
4 500/5 500 €

90
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

Barbara peint avec plusieurs styles différents dont celui-ci constitué de points minuscules sur un fond travaillé. Ces toiles évoquent les terres d'Utopia, le «pays» de sa mère.

Provenance
Anc. collection S. Spaccapietra, Suisse

2 500/3 000 €



91
-
Judy Watson Napangardi
(c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina Jukurrpa - Ngalyipi, 2007
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Warlukurlangu Artitsts Aboriginal Association

2 000/2 200 €

92
-
Neville Mc Arthur Purungu (1938 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Blackstone - Australie Occidentale

1 000/1 500 €

93
-
Johnny Warangkula Tjupurrula
(c.1925 - 2001)
Sans titre
Acrylique sur toile - 75 x 63 cm
Groupe Luritja/Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Vente Gaïa du 1er juin 2009, lot 36

1 000/1 500 €

94
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2009
Acrylique sur toile - 95 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

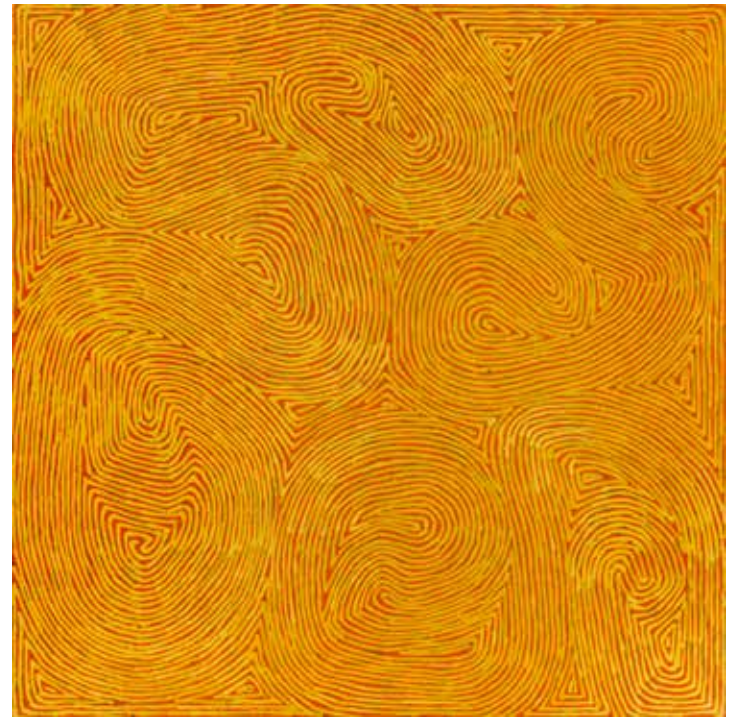
4 000/6 000 €

95
-
George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 92 x 91 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Avec CD-Rom du work in progress

Provenance
The Hardman Collection

3 000/3 500 €



96
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Aweyle, 1993
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney,
exposition vente Gloria
Tamerre Petyarre,
"Awelye", 25th sept - 27th
october 1993

1 800/2 000 €

97
-
Timothy Coock (1958 -)
Kulama, c. 2008
Ocres sur papier -
90 x 70 cm
Groupe Tiwi - Melville
Island - Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier

1 800/2 200 €

98
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Bush seed, 2010
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
France
Vente Clarks Fine Art &
Auctioneers, USA

1 000/1 200 €

99
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

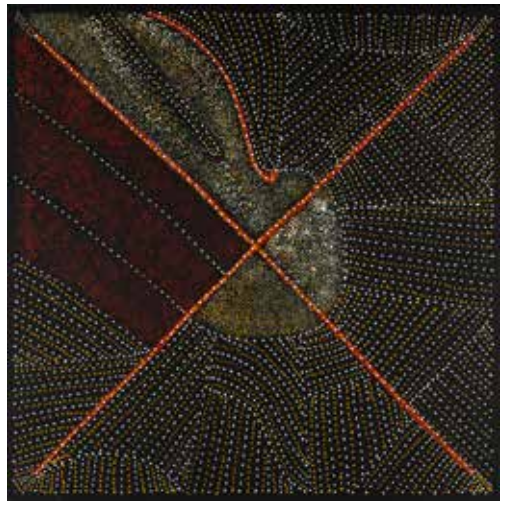
Provenance
Collection particulière France

2 500/2 800 €

100
-
Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Papunya Tula Artists, NM930759

1 500/2 000 €



101
-
Abie Loy Kemarre
(1972 -)
Body Paint, 2007
Acrylique sur toile -
100 x 90 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
France
Fine Australian Aboriginal
Art, Regan Oehlschlager

1 500/1 800 €

102
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Bush Medecine Leaves,
2007
Acrylique sur toile -
100 x 90 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
France
Fine Australian Aboriginal
Art, Regan Oehlsclager

1 800/2 000 €

103
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard
Dreaming
Acrylique sur toile -
70 x 70 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
Springs - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

2 000/2 500 €

104
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Tingari
Acrylique sur toile - 96 x 80 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

avec CD-rom du work in progress

Provenance
The Hardman Collection

2 600/2 800 €

105
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Aweyle, 1993
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney, exposition vente
Gloria Tamerre Petyarre, "Awelye", 25th
sept - 27th october 1993

2 000/2 500 €

106
-
Sean Bundjalung (XXè)
My Country, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Eora - Nouvelle Galles du Sud

Provenance
Collection particulière, Paris
Aboriginal Art Galleries, Omid Nayer

1 200/1 500 €

107
-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 - 2019)
My Father's Country, 2008
Acrylique sur toile -
122 x 92 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

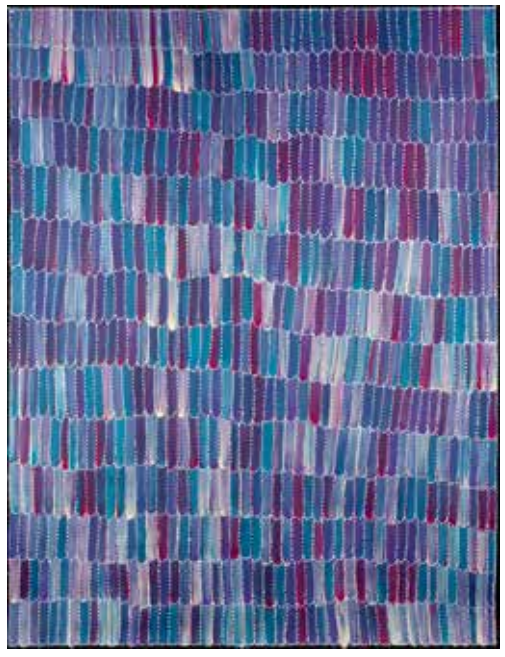
Provenance
Galerie Luc Berthier

2 000/2 500 €

108
-
Angilyiya Mitchell Tjapiti
(1953 -)
Minkelpa
Acrylique sur toile -
123 x 86 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjarra - Papulankukja - Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière, France
Art Mob, Hobart Tasmania

1 000/1 500 €



109
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 121 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière
Aboriginal art Sales, Jon Paton

800/1 000 €

110
-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 - 2019)
Uwalki Watiya Tjutja
Acrylique sur toile -
122 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

(Avec photo du work in progress)

Provenance
Collection particulière, Australie
Outback Aboriginal Art, Jennifer Dudley

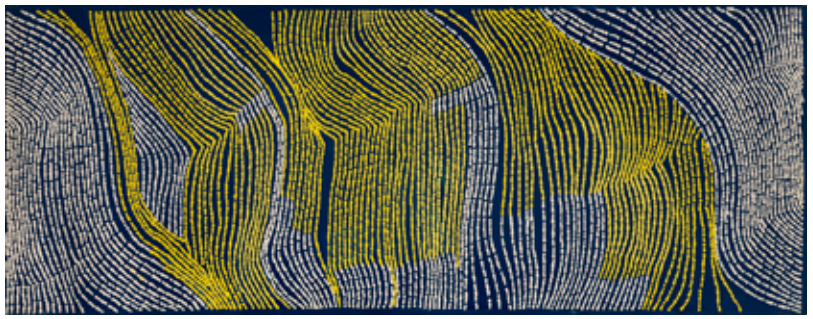
2 500/3 000 €

111
-
Kudditji Kngwarreye
(c. 1928 - 2017)
My Country, 2012
Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery, Giovanna Fragomeli

2 200/2 500 €

112



113

114

115

112
-
Lorna Fencer Napurrula
(c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 152,5 x 57 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

1 500/2 000 €

113
-
Renita Brown Nungurrayi
(1984 -)
Tali
Acrylique sur toile - 122 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Papunya Tjupi Artists Arts

600/800 €

114
-
Sam Janima
Mens Carpet - Snake story
Acrylique sur toile - 115 x 45 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Utopia - Désert Central

350/450 €

115
-
Kathleen Ngale
(c. 1930 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 112 x 31,5 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Utopia

Provenance
Ironwood Art

300/400 €

116
-
Barbara Weir
(c. 1945 - 2023)
Acrylique sur toile - 117 x 86 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Arnaud Serval

2 000/2 500 €

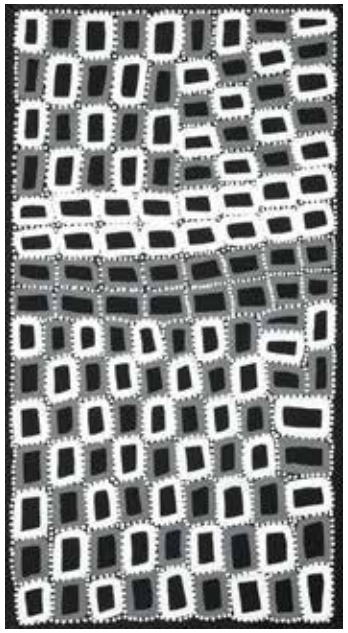
117
-
Lennie Jones Kngwarreye
(c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 125 x 88 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

1 200/1 400 €

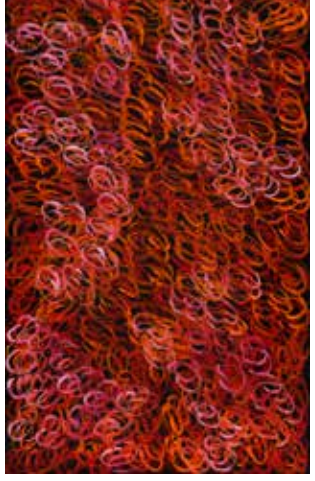
118
-
Rex Granites Japanangka
(c.1950 - c. 2018)
The Mouse Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 107 cm
Groupe Warlpiri - Alice Springs - Désert Central

1 400/1 600 €

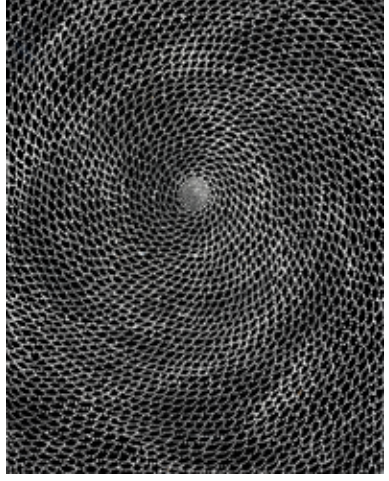
119



120



121



122

119
-
Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
Women's Ceremony, 2022
Acrylique sur toile - 94 x 50 cm
Groupe Luritja - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight

700/900 €

120
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Cycle Tingari, 2014
Acrylique sur toile - 94 x 50 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière
AAA Gallery

800/1 000 €

121
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2019
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection Particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell

400/600 €

122
-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell

500/700 €

123
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell

600/800 €

124
-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2021
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

500/700 €

125
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Anaty, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

600/800 €

126
-
Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Bush Yam Flower, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RdOchre Art Gallery, Gary Cannell

500/700 €

123

124

125

126

127
-
Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming
Acrylique sur toile -
127 x 86 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

1 000/1 500 €

128
-
Barbara Weir (c. 1945 -) attribué à
Sans titre
Acrylique sur toile -
126 x 81 cm
Groupe Anmatyerre - Associé à la communauté d'Utopia

Provenance
Anc. collection S. Spaccapietra, Suisse

1 000/1 500 €

129
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Sans titre, c. 2011
Acrylique sur toile -
132 x 97 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste - vers 2011/2012

700/900 €

130
-
Doris (Darinji) Bush Nungurrayi (c. 1942 -)
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile -
131,5 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste

600/800 €

131
-
Rosie (Rose) Flemming Nangala (c. 1928 -)
Rêve du feu de Brousse, c. 1990
Acrylique sur toile -
123 x 86 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 200/1 400 €

132
-
Nora Pula Pwerle (XXè)
Sans titre, c. 1990
Acrylique sur toile -
124 x 83,5 cm
Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia

Provenance
Yapa Art

1 200/1 400 €

133
-
Murphy Kngwarreye (probablement), artiste active à la fin des années 1980 / début 1990
Sans titre, début des année 1990
Acrylique sur toile -
124 x 86,5 cm
Groupe Anmatyerre /Alyawarre - Utopia - Désert central

Provenance
Yapa Art

1 200/1 400 €

134
-
Samantha Daniels Napaltjarri (1982 -)
My Grandmother's Story - The Windmill and The Explorers, 2021
Acrylique sur toile - 98 x 91 cm
Groupe Luritja - Docker River

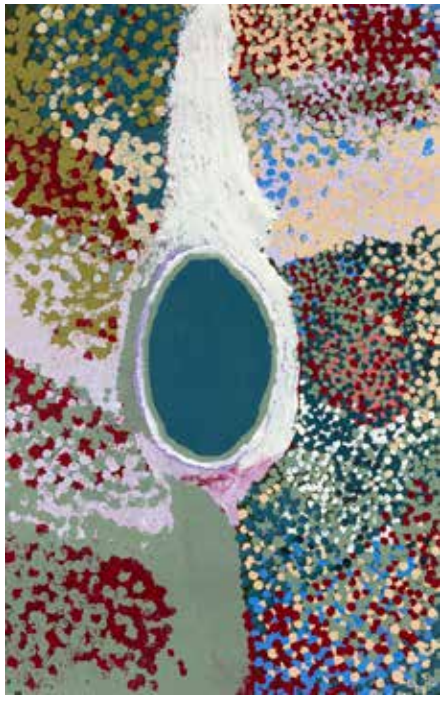
Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

700/900 €

135
-
Yikartu Bumba Jangala (1939 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Manyjilyjarra - Punmu - Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière
Martumili Artists, Australie

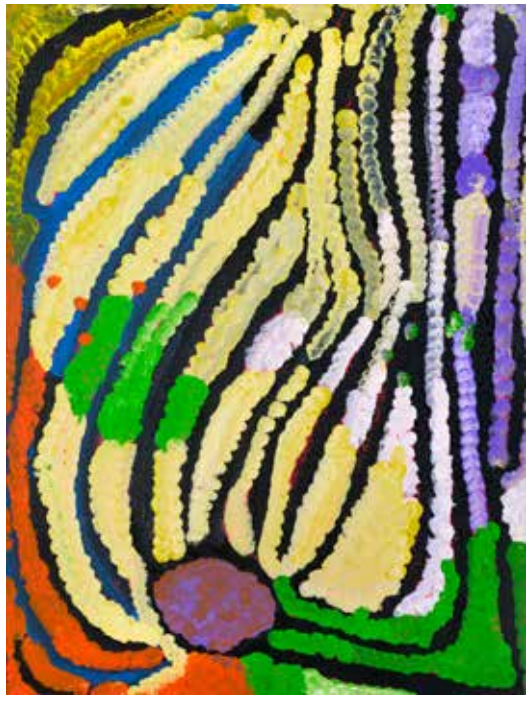
800/1 000 €



136
-
Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming, 2001
Acrylique sur toile - 84 x 63 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

600/800 €



137
-
Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Women's Hairstring Ceremony, 2007
Acrylique sur toile -
160 x 130 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Alice Sundown Aboriginal Art, Angela Delgiacco

2 000/2 500 €

138
-
Bugai Whyoulter Purungu (1939 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
152 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Kartujarra - Newman - Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière
Martumili Artists, Australie

2 000/2 200 €

139
-
Erica Ross Napurrula (XXè) et Cecily Granites Edwards Napanangka (XXè)
Rêve de la Liane Serpent, c. 1990
Acrylique sur toile -
117 x 93 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 500/1 800 €

140
-
Esther Haywood (1982 -)
Bush Medicine Leaves, 2022
Acrylique sur toile -
182 x 94 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Utopia - Désert central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight

700/900 €

141
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina, 2001
Acrylique sur toile -
100 x 51 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

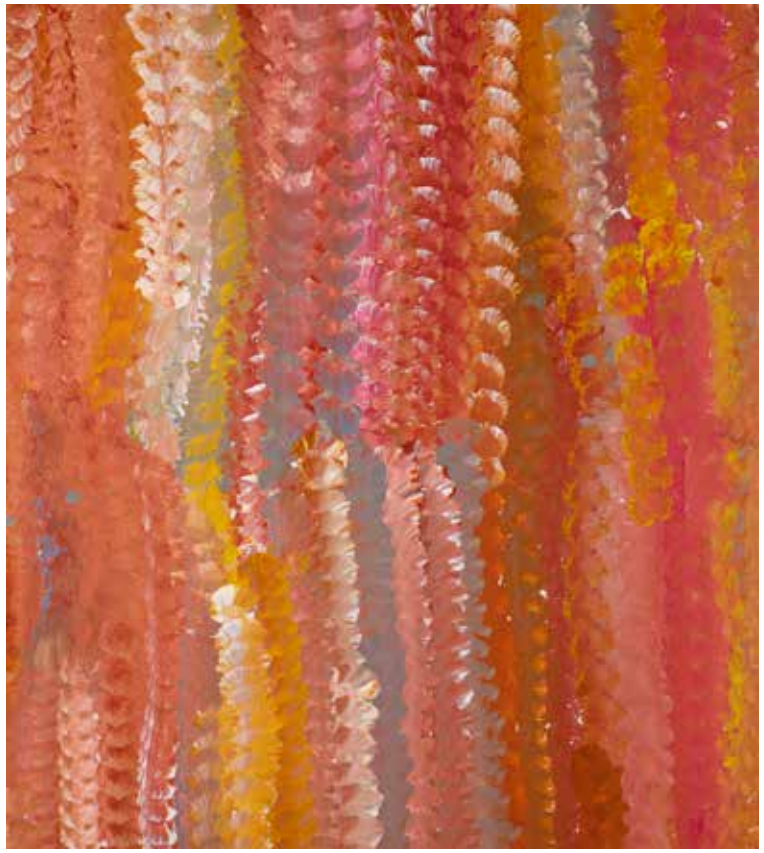
Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

2 000/2 200 €

142
-
Barbara Weir (c. 1945 - 2023) (attribué à)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile -
100 x 89,5 cm
Groupe Anmatyerre - associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Anc. coll. S. Spaccapietra - Suisse
Mr Spaccapietra, universitaire Suisse, a invité Barbara Weir à venir en Suisse vers 1994

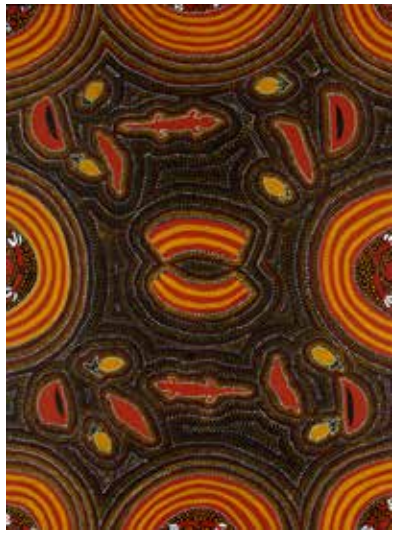
700/900 €



143

144

145



146

143
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali Sands Hill, 2017
Acrylique sur toile -
96 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Mt Liebig - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Bargain Hunt

800/1 000 €

144
-
Esiah Nelson (XXè)
Bush Plum, 2021
Acrylique sur toile -
96 x 70 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Paris
Mimi Art Gallery

500/700 €

145
-
Karen Napanangka (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile -
92 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

600/800 €

146
-
Polly Nelson Nungala (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
81 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

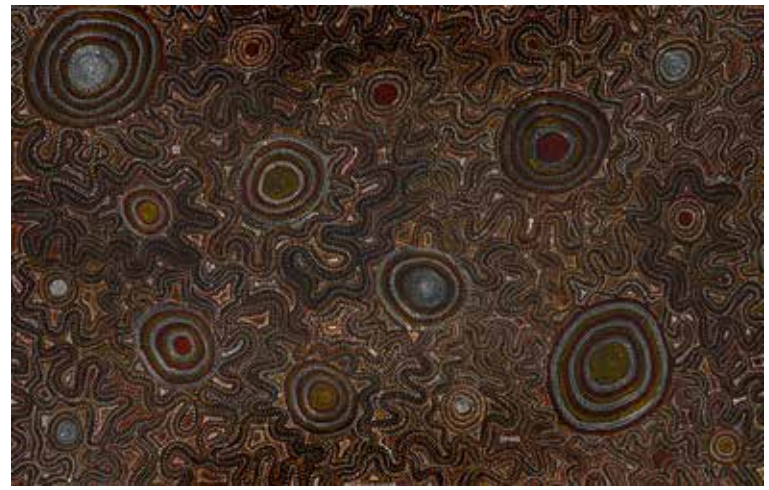
Provenance
Collection particulière, France

700/900 €

147
-
Margaret Lewis Napangardi (c.1956 -)
Sans titre, c. 2014
Acrylique sur toile -
152 x 98 cm

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste

1 800/2 000 €



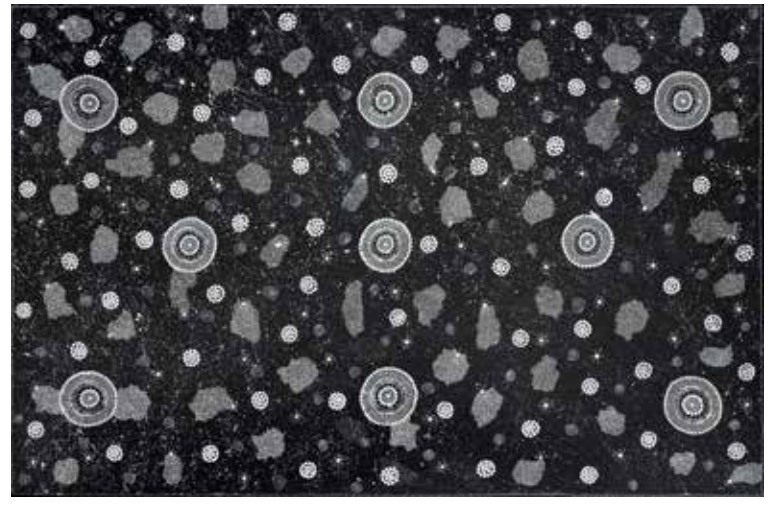
148
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre (Bush Plum)
Acrylique sur toile -
152 x 93 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Désert Central

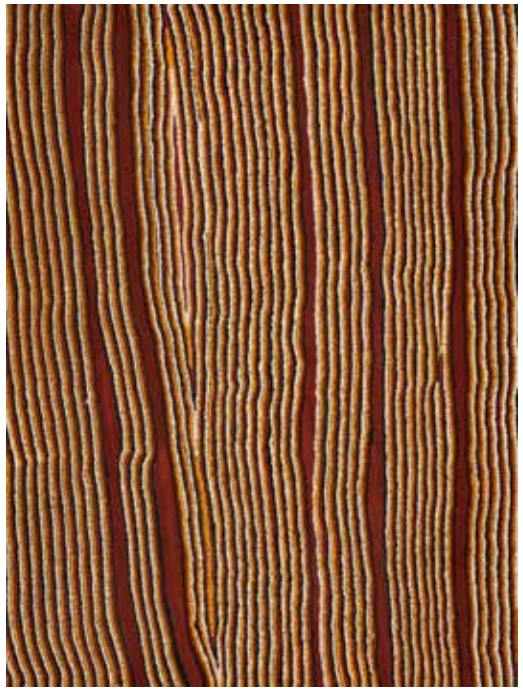
Provenance
Collection particulière, France

800/1 200 €

149
-
Raelene Jurrah (1987 -)
water Dreaming
Acrylique sur toile -
149 x 97 cm
Groupe Warlpiri - Mt Allan - Désert Central

800/1 000 €





150
-
Ted Egan Jangala
(c. 1940 - 2011)
Rêve Emeu, 1997
Acrylique sur toile -
92 x 63 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Arnaud Serval Aboriginal Art, peint pour Arnaud Serval, Alice Springs

1 000/1 200 €

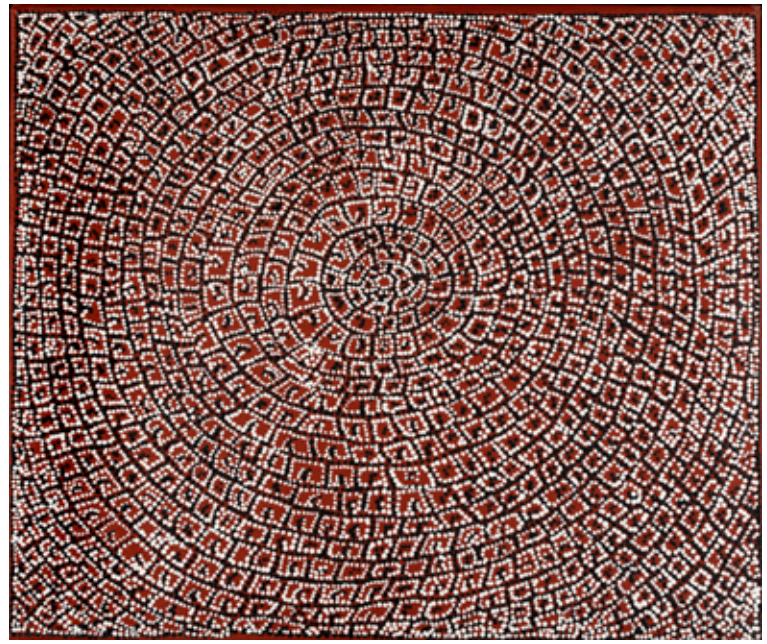
151
-
Johnny Gordon Downs
(c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
99 x 75 cm
Groupe Jaru (Tjaru) - Balgo - Kimberley

1 500/1 800 €

152
-
Joylene Reid Napangardi
(1972 -)
Tjukurrpa Women's Ceremony, 2022
Acrylique sur toile -
94 x 71 cm
Groupe Ngaanyatjarra/ Luritja - Tjukurla - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight

400/ 600 €



153
-
Dorothy Napangardi
(c. 1950 - 2013)
Pikilyi (Vaughan Springs), 1998
Acrylique sur toile -
72 x 61 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

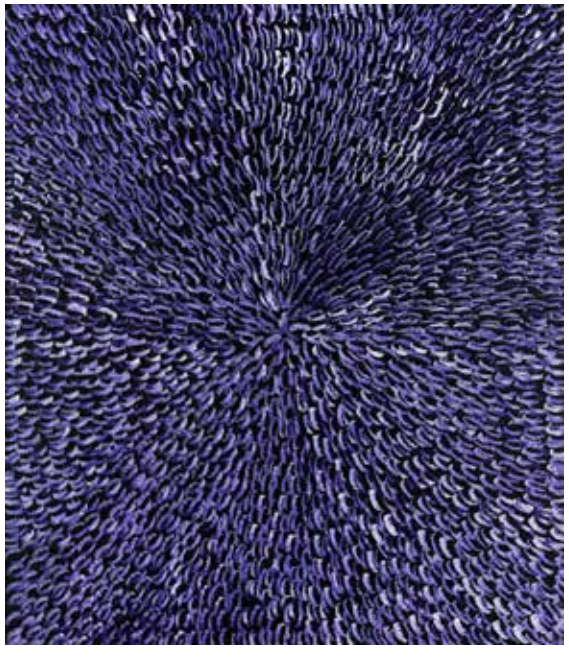
Provenance
Collection particulière, Lyon
Gallery Gondwana, Alice Springs

2 500/ 3 000 €

154
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother Country Dreaming, 2022
Acrylique sur toile -
70 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art, Brian Knight

1 500/1 800 €



155
-
Anna Price Petyarre
(c. 1965 -) (attribué à)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile -
80 x 70 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Anc. Coll. S. Spaccapietra - Suisse

300/500 €

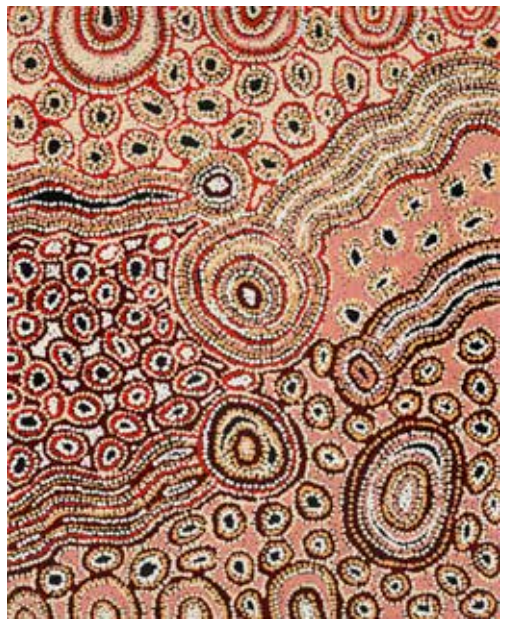
156
-
Walala Tjapaltjarri
(c. 1960 -)
Tingari
Acrylique sur toile -
85 x 55 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra/Alice Springs - Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

800/1 200 €

157
-
Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
71 x 56 cm
Groupe Ngaatjatjarra/Pitjanjatjara/Yankunytjatjara/Pintupi - Désert Occidental

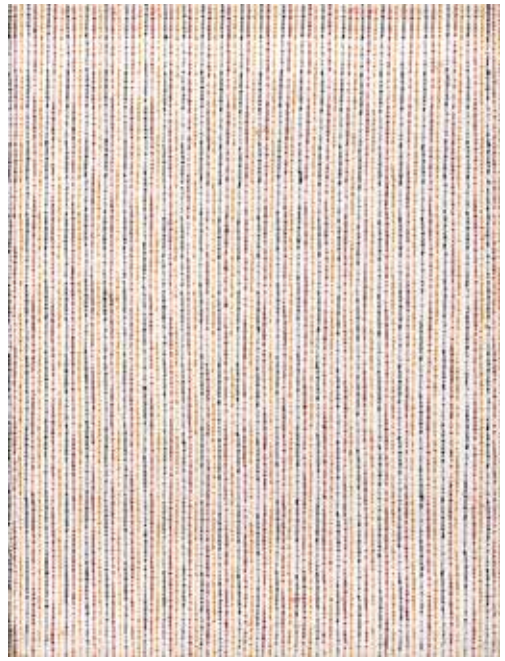
400/600 €



158
-
Billy Stockman Tjapaltjarri
(c. 1927 - 2015)
Reflecting back to Dreaming, 1992
Acrylique sur toile -
70 x 50 cm
Groupe Anmatyerre/Arrente - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Arnaud Serval Aboriginal Art

1 500/1 800 €



159
-
Raelene Kerinauia
(1962 -)
Pwoja-Pukumani Body design, 2008
Ocres sur papier -
75 x 56,5 cm
Groupe Tiwi - îles du Nord de l'Australie

Provenance
Galerie Luc Berthier
Melville Island

1 000/1 500 €

160
-
Kathleen Ngale
(c. 1930 -)
Bush Plum Dreaming
Acrylique sur toile -
76 x 49 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400/500 €

161
-
Ian Abdulla (1947 - 2011)
"The Boxing at night", Boxing tent et Barmera
Acrylique sur toile - 90 x 121 cm
Groupe Ngarrindjeri - Cobdolga - Australie Méridionale
Signé en bas à droite

"Between the 19-50 and the 19-60, Night boxing was started in the Riverland on the Barmera oval and the Renmark oval we used to travel by bus to go to the boxing at night"

3 500/4 500 €

162
-
Paddy Fordham Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man,
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

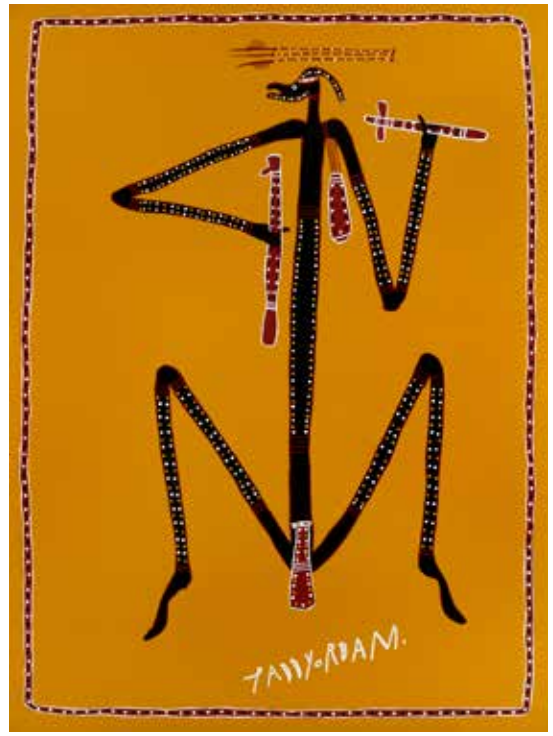
Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

1 200/1 500 €

163
-
Paddy Fordham Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

1 200/1 500 €



164

164
-
Tommy Bung Bung Jalleri (1964 -)
Yoorggoo, Hunting, 1995
Gravure sur papier - 84 x 108 cm encadrement; 67 x 90 cm le motif
Groupe Gija - Kimberley Oriental
Signé en bas à droite, titré au centre et numéroté 14/18 en bas à droite

Provenance
Gondwana Gallery, Alice Springs

250/300 €

167

166
-
Tommy Bung Bung Jalleri (1964 -)
Jallerri, 1995
Gravure sur papier - 76 x 56 cm la planche; 60 x 44cm le motif
Groupe Gija - Kimberley Oriental
Signé en bas à droite, titré au centre et numéroté 4/15 en bas à gauche

Provenance
Gondwana Gallery, Alice Springs

250/300 €

167
-
Clem Abbott (1939 - 1989)
Bush
Aquarelle sur papier - 35 x 52 cm (47 x 64 cm avec cadre)
Groupe Arrente - Hermannsburg
(Traces d'humidité)

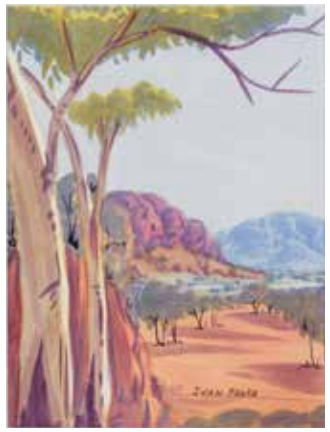
150/180 €

168
-
Ivan Panka (1943 - 1999)
Bush
Aquarelle sur papier - 24,5 x 18,5 cm (37 x 31 cm avec cadre)
Signé en bas
Groupe Luritja - Hermannsburg

120/150 €

165

166



168

165
-
Bobby Barrdjaray (Nawakadj) Nganjmirra (c.1915 - 1992)
The Earth Mother, 1989
Crayon sur papier - 77 x 53 cm (100 x 76 cm avec cadre)
Groupe Kunwinjku – Terre d'Arnhem Occidentale

Parmi tous les anciens, la plus ancienne génération des peintres de Terres d'Arnhem Occidentale, Bobby Barrd-jaray Nganjmirra est l'un des plus célèbres et l'un de ceux qui ont eu une influence très importante sur la génération suivante.
La famille Nganjmirra a conservé un style figuratif, un style qui marquera de nombreux artistes du groupe Kunwinjku.

300/500 €

169
-
Artiste non déterminé
Sans titre, début des années 1960
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 126 x 52 cm
Région de Ramingining

3 000/4 000 €

170
-
Dhamutmut Mununguri (XXè)
Djapu, 2010
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 92 x 34 cm
Groupe Yolngu - Communaute de Yirrkala

Provenance
The Hardman Collection
Buku-Larrngay Mulka, Yirrkala

800/1 000 €

171
-
Karen Wita
Freshwater scene
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 73 x 36 cm
Groupe Warruwi - Iles de Goulburn - Territoire du Nord

Les îles Goulburn sont un groupe de petites îles et d'îlots dans la mer d'Arafura, au large de la terre d'Arnhem, dans le territoire du Nord.

Provenance
Mardbalk Art & Culture, Warruwi Community (Goulburn Island)

400/500 €

172
-
Tina Patlas (1968 -)
Body Design, 2008
Ocres sur toile - 80 x 30 cm
Groupe Tiwi - îles du Nord de l'Australie

Provenance
Galerie Luc Berthier

700/900 €

173
-
Agatina Black (XXè)
Sans titre, 2003
Ocres sur toile - 71 x 57 cm
Groupe Tiwi - îles du Nord de l'Australie

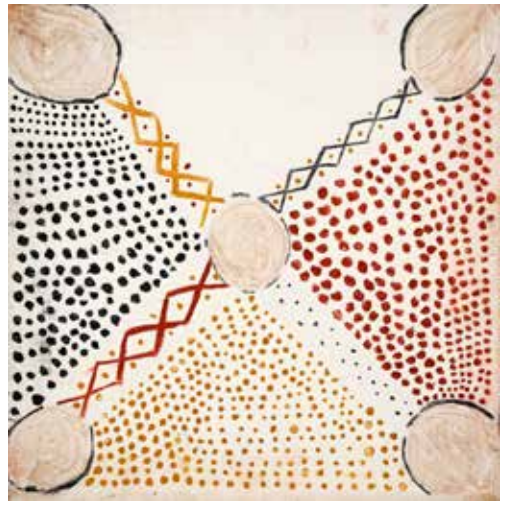
Provenance
Galerie Luc Berthier

250/300 €

174
-
Mikael Kerinauia (XXè)
Body Design, 2004
Ocres sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Tiwi - Melville Island -Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier

250/300 €



175
-
Mary Magdelene Tipunyawuti (XXè)
Body Design, 2004
Ocres sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Tiwi - Melville Island - Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier

250/300 €

176
-
Delilah Freddy Puruntatameri (1968 -)
Body Design, 2004
Ocres sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Tiwi - Melville Island - Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier

250/300 €

177
-
Glen Farmer Illortamini (1971 -)
Body Design, 2004
Ocres sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Tiwi - Melville Island -Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier

250/300 €

Biographies

Clem Abbott (1939 - 1989)
Clem est lié à Wenten (Wenton) Rubuntja, un artiste connu. Il était le fils de Arthur et Katie Abbott. Son nom de peau est Mptyane. A la fin de sa vie il partageait son temps entre la communauté d'Hermannsburg, connu pour ses aquarelles et Alice Springs, où il vivait dans le lit de la rivière (la Todd River, quasi toujours a sec). Il débute la peinture en 1958 et a surtout été très actif dans les années 1960 et 1970, il n'a cependant jamais été un peintre très productif.
Collections : FU...

Ian Abdulla (1947 - 2011)
Ian Abdulla a vécu toute sa vie à Cobdolga, dans la région de Riverland en Australie-Méridionale, le long de la rivière Murray. La venue à Cobdolga de Steve Fox, un conseiller artistique ayant longuement travaillé à Yirrkala, une communauté aborigène située en Terre d'Arnhem, va provoquer des changements dans la région : il encourage les Aborigènes a puiser dans leur culture, leur histoire pour peindre. Abdulla n'a aucune expérience dans le domaine et manque terriblement de confiance en lui. Mais, au cours des discussions avec Steve Fox, les souvenirs reviennent à la mémoire, ceux qui concernent sa propre histoire mais aussi ceux des Aborigènes de la région, et avec le désir de les raconter et de les voir diffuser. Certains artistes vont se concentrer sur un art très politisé mais Ian Abdulla va peu à peu préférer s'inspirer des anecdotes personnelles. "Je ne peux peindre que ce que je sais être vrai", a déclaré Abdullah, révélant le sens de l'authenticité qui donne de la gravité à son style de peinture naïf. La particularité de son style est les annotations, un texte inscrit à même la toile, comme une part importante de la toile. Ces textes en disent souvent long sur l'histoire assez terrible des Aborigènes. Mais l'image en elle même est souvent emprunte de douceur. En fin de carrière, les images parfois presque paradisiaques (la région, avec la construction d'un barrage, comprend un grand marais avec une faune importante) font place à des œuvres dénonçant les difficultés de la vie des Aborigènes. Mais il le fait dans le même style qui a fait son succès. On peut y voir un bel exemple de peintures de style naïf mais son œuvre est surtout marquée par un grand sens de l'authenticité et une volonté très ferme de raconter toutes ses histoires. Ce peintre conteur va s'affirmer comme l'un des plus importants peintres « urbains ». Il reçoit plusieurs prix et reconnaissances dont, en 1996, celui de la meilleure peinture au fameux Testra Award. Ses œuvres ont illustré trois livres. Il a reçu des commandes pour «Beyond the Pale: Adelaide Biennial of Australian art», organisée par Brenda L. Croft en 2000, et le Melbourne Museum. Pour ces projets, il crée des installations tridimensionnelles qui apparaissent comme des évolutions naturelles de ses peintures. Sa vie et son art ont fait l'objet de la pièce Riverland mise en scène par Wesley Enoch pour le Festival d'Adélaïde en 2007. Ian Abdulla est décédé au début de l'année 2011.
Collections : A, AAG, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG,...

Sean Bundjalung (XXè)
Sean connu sous le nom de « Bundjalung Sean » est né dans l'extrême nord de la Nouvelle-Galles du Sud, sur Cabbage Tree Island. Il peint depuis l'âge de 15 ans, lorsqu'il a été inspiré pour la première fois par le rêve de sa mère. La mère de Sean est une aînée très respectée de la communauté Cabbage Tree ; elle a transmis à Sean la langue et les lois de leur communauté.
"En tant qu'artiste du Bundjalung, je voudrais reconnaître et rendre hommage aux propriétaires fonciers traditionnels de la nation Eora, en particulier aux peuples Dharawal de Sydney. Je viens de l'extrême côte nord de la Nouvelle-Galles du Sud et vis à Sydney. Je peins des histoires sur le Temps du Rêve, les mythes, la survie des Autochtones, la terre, les animaux, la mer et les voies navigables. Nos histoires ont été transmises par nos aînés et, en tant qu'artiste moderne, j'ai incorporé mes expériences de vie dans ma peinture. Mes peintures montrent notre pays, les communautés autochtones côtières et intérieures. Les cercles représentent des groupes familiaux et des clans avec des traces qui montrent leurs liens avec d'autres groupes aborigènes au sein de la nation. Mon peuple vivait en harmonie avec la terre et la mer. Nous croyons fermement en notre spiritualité et pensons que notre cycle de vie évolue et est connecté à tout dans le cosmos. Si nous modifions un aspect de notre environnement, cela aura un impact sur un autre aspect de notre être."

Timothy Coock (1958 -)
Timothy Cook est l'une des grandes figures de l'art tiwi. Il est né en 1958 sur l'île Melville dans le Territoire du Nord, au large de la ville de Darwin. Il se lance dans la réalisation d'oeuvres d'art au milieu des années 1990. Il va montrer un incroyable talent à revisiter les motifs claniques sur des supports variés comme la gravure, la sculpture et la peinture sur papier ou toile. Il remporte le Testra Award en 2012 et connaît un vrai succès, autant critique que commercial.
Collections : AC, AGSA, AGWA, AGNSW, CDU, MAGNT, MCA, MQB, NGA, NGV, PHA, QAG, ...

Bonnie Connelly (1936 -)
Bonnie est née vers le milieu ou la fin des années 1930, à Illurpa, une ville près de Blackstone dans les terres de Ngaanyatjarra. Quand elle était jeune sa mère l'a emmenée à Ernabella. Ils ont ensuite déménagé à Angus Downs puis à Mutitjulu. Le père de Bonnie est mort à Alintjarra. Elle a de nombreux membres de sa famille à Warakurna et à Blackstone. Ce la terre ancestrale de son père est Mantamaru. Elle met souvent en scène l'histoire d'un Homme chassant dans le canyon près de Docker River. Il y avait une femme qui cherchait des fourmis à miel.
Collections : NMA, SAM

Esther Haywood (1982 -)
Esther est née en 1982. Elle est la petite fille de la très célèbre artiste Gloria Petyarre dont elle reprend aujourd'hui une partie des séries, surtout les Bush Medecine Leaves. Dans les dernières années de vie de sa grand-mère elle l'a aidée dans la vie de tous les jours mais aussi assistée pour peindre.

Glen Farmer Illortamini (1971 -)
Glen Farmer Illortamini est né en 1971 à Mikapiti. Il a grandi là-bas et est allé à l'école locale. Glen est devenu peintre en 1994 et a été artiste et agent de liaison culturelle pendant de nombreuses années au centre. Au cours d'un atelier au centre d'art organisé par l'Australian Print Workshop (APW), Glen a appris à graver et à faire des « linoblocks ». Depuis lors, l'impression est le médium préféré de Glen. Il a collaboré avec des imprimeurs de l'APW, de l'Université Charles Darwin, de Franck Gohier, de Basil Hall et d'autres. Il entreprend une résidence en gravure au Sydney College of the Arts.

Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Michael est né à Pikilyi, à l'Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd'hui l'un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n'hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n'hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu'à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d'un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l'une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l'opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l'inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l'art aborigène.
Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

Tommy Bung Bung Jalleri (1964 -)
Tommy Bung Bung (Polkinghorne), dont le nom de peau est Jungari, est né dans le Kimberley Occidental, près de Derby, et a élu domicile à Dingo Springs. Sa mère était du groupe linguistique "Gidja" (Kija) et son père "Jaru". Son père travaillait dans les fermes d'élevage autour de Derby, mais « son » pays, la région dont il est le gardien spirituel s'étend de Halls Creek à Warmun (Turkey Creek). Tommy, sa femme Theresa et ses enfants vivent à Dingo Springs près du lac Argyle, près du pays de sa femme situé autour de «Mirrawoong». Tommy gagne sa vie principalement grâce à son art, sculptant des ardoises et des noix de baobab. Il a également connu du succès dans le domaine de la gravure, remportant des prix de catégorie à la fois au Kununurra Art Show et au Marene Bruce Prize, à Derby.

Yikartu Bumba Jangala (1939 -)
Yikartu est née à (Lantirrpuka) Lalipuka, au nord de Wirnpa dans les années 1940. Elle marchait avec sa famille arpentant de larges étendues. Un jour ils aperçoivent des traces inhabituelles laissées par quelque chose qui avait voyagé vers l'est. Après un certain temps, ils ont vu un véhicule et se sont rendu compte qu'il avait laissé ces étranges marques. Ils se sont approchés du véhicule et ont rencontré deux hommes du groupe linguistique Martu et un missionnaire qui étaient venus de la mission de La Grange à Bidyadanga à la recherche des Aborigènes vivant encore dans le désert. Ces hommes ont donné à Yikartu et à sa famille de la nourriture et des fruits et ont dit qu'ils reviendraient. Cependant, le véhicule des hommes est tombé en panne à Tiwatiwa et ils ont dû marcher jusqu'à Bidyadanga. Ils sont revenus plus tard avec un autre véhicule pour récupérer Yikartu et tous ceux avec qui elle voyageait. Yikartu est donc arrivé à Bidyadanga où elle a rencontré son oncle proche et de nombreux autres Martu, Juwaliny et Mangala. Yikartu a vécu à la fois à Bidyadanga et à Jigalong et a eu quatre filles. Lorsque son deuxième mari est décédé, elle a déménagé dans la communauté de Punmu, pour se rapprocher de son pays d'origine. Yikartu peint souvent les motifs associés au pays de son mari, près de Wirnpa, mais peint aussi le pays de sa mère, de son père et de tous ses grands-parents, qui se trouve au nord du Grand Désert de Sable (Great Sandy Desert). Yikartu s'inspire souvent des différents points d'eau, les jilas. En 2021, l'opéra de Sydney s'illumine aux couleurs aborigènes : un grand format peint en commun par les artistes du même groupe que Yikartu prend forme sur toute la surface du bâtiment iconique de l'Australie.
Collections : BM, NMA, NGV...

Ted Egan Jangala (c. 1940 - 2011)
Ted est originaire de Yuendumu, dans le sud du désert du Tanami. Il a travaillé pendant 25 ans comme pisteur pour la police mais il a surtout été un initié important, s'investissant dans la préservation et la diffusion de la culture aborigène. Il est l'un des fondateurs d'un groupe de danse et de théâtre qui s'est produit à travers le monde. En 2002 il se rend à Paris pour réaliser des peintures traditionnelles en fibres végétales, sur le sol (pour l'exposition Wati, ce mot désignant les initiés). Son principal thème est le Rêve d'Emeu.

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 -) Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l'homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d'être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l'amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l'armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l'on trouve de l'eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s'installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l'attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l'art aborigène). C'est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d'Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d'Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d'Emeu).
Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...

Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
Paddy Stewart (né en 1935) joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté. Il est l'un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l'école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l'exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris.

Frank Japanangka (c. 1920 - ?)
Frank est né vers 1920. Né dans la région de Mt Allan il est pendant longtemps l'un des doyens de la communauté de Yuelamu avant de s'installer définitivement à Yuendumu. Il peint depuis 1988 et a participé à de nombreuses expositions. Il est aujourd'hui probablement décédé et a été longtemps l'un des rares survivants de cette génération et possédait de solides connaissances tribales des gens de son âge.

Rex Granites Japanangka (c. 1950 – c. 2018)
Rex est né vers 1950. Il est l'un des initiés importants du groupe linguistique warlpiri, hautement respecté pour l'étendue de ses connaissances, jouant un rôle clé dans certains rituels mais se disant en même temps profondément chrétien, comme les autres membres de sa famille, il est également très engagé dans la diffusion et la préservation de la culture aborigène. Il serait aussi anthropologue et fut souvent consulté sur toutes les questions associées à la culture aborigène. Il décède en 2018 ou en 2019.

Raelene Jurrah (1987 -)
Realene (ou Reanelle) est une initiée warlpiri née en 1987. Elle vient de la communauté isolée de Willowra, située à plusieurs centaines de kilomètres au nord-ouest d'Alice Springs. Sa tante est l'artiste Eva Nelson, qui a donné l'impulsion à de nombreuses artistes de sa famille. Comme Eva, les autres membres de cette famille utilisent une palette chromatique très réduite et peignent avec des points fins réalisés à l'aide d'un réservoir. Realene peint souvent les graines qui fertilisent la terre et les points d'eau.

Abie Loy Kemarre (1972 -)
Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.
Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Genevieve Loy Kemarre (1982 -)
Genevieve est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, à l'Est du Désert Central. Certains membres de sa famille jouent un rôle important lors des cérémonies mais aussi au niveau artistique (sa grand-mère, Nancy Petyarre par exemple (décédée en 2010), et les sœurs de Nancy, Gloria, Kathleen, Ada Bird, Violet,...). Il était donc tout naturel qu'elle se mette à peindre. Ce sont les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre – et c'est probablement le cas le sujet de cette toile) ou de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus

contemporaine. Genevieve s'inspire souvent de son Rêve principal : le Rêve de Dinde Sauvage. Mais elle aime aussi mêler des motifs traditionnels à ceux plus modernes qu'elle crée au rythme de son inspiration.

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)
Mary est la matriarche d'une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l'Awelye l'inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d'Alparra sur les terres de la communauté d'Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s'inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.
Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

Raelene Kerinauia (1962 -)
Raelene est née sur l'île Bathurst en 1962 et a été élevée par sa grand-mère. Raelene a commencé à concevoir des motifs pour l'impression sur tissu en 1985 dans le cadre d'un programme d'éducation des adultes à Milikapiti, puis a commencé à peindre lorsque le nouveau centre d'art a été créé en 1989. Au départ, elle utilisait des pinceaux avec ocres mais depuis 1999 utilise les techniques traditionnelles de peinture au peigne -kayimwagakini. Les peignes ont été utilisés pour l'application de peinture corporelle cérémonielle et sont généralement fabriqué à partir de bois de sang ou de bois de fer. Raelene a eu l'inspiration d'utiliser la technique traditionnelle du kayimwagakini après avoir observé des artistes comme Pedro Wonaeamirri, et en voyant d'anciennes poteaux décorés au National Museum (Canberra). La fabrication du peigne est un savoir-faire en lui-même, et feu le mari de Raelene, James Tipiloura, a sculpté les peignes pour le travail de Raelene. Les compositions créées par Raelene sont des expressions créatives personnelles, sans signification littérale, mais la peinture corporelle et la conception de poteaux pukumani reste une source d'inspiration importante.
Collections : MAGNT, MC, NGV, QVMAG,...

Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
Kudditji est né vers 1928. Il est le frère cadet d'Emily Kame Kngwerreye, la plus célèbre artiste australienne. Kudditji possède un style très personnel et ses œuvres sont recherchées des amateurs d'art aborigène. Kudditji a commencé par peindre son Rêve d'Emeu avec une grande minutie. Puis l'envie d'expérimenter toutes les possibilités offertes par l'acrylique et probablement les contraintes liées à l'âge (la difficulté pour lui de peindre avec une brindille très fine) le poussent à modifier son style. Sa peinture change radicalement, la toile se couvre d'aplats, s'inspirant des teintes du bush après la pluie. Il nous offre alors un excellent aperçu de l'immensité du désert, de ses teintes chaudes et montre ainsi son attachement aux terres dont il est le gardien. C'est « Mon Pays » dit-il.

Janet Golder Kngwarreye (1973 -)
Janet est née en 1973 sur les terres de la communauté d'Utopia. Elle compte dans sa famille des membres éminents de ce mouvement pictural. Son mari, Ronnie Bird est aussi artiste (sa mère est Ada Bird Petyarre, sœur de Gloria et Kathleen Petyarre, toutes 3 des artistes très célèbres). Elle commence à peindre en 1997 en décrivant les différents aspects de l'Awelye, un cycle de cérémonies associées à la fertilité de la terre et comprenant des danses, des chants et des motifs. Elle s'inspire des peintures corporelles, une thématique récurrente chez les artistes femmes d'Utopia mais aussi des différentes sources de nourritures (« bush tucker ») ou des plantes médicinales, du Rêve d'Emeu, le Rêve d'Igname.... Parfois aussi, dans un style à la fois audacieux et très technique, très précis, elle mixe les différents thèmes sur une seule toile.

Lennie Jones Kngwarreye (c. 1945 -)
Lennie Jones est né vers 1945. Il possède de solides connaissances traditionnelles et il joue un rôle important dans les cérémonies. Il fait partie des quelques peintres masculins d'Utopia qui se sont imposés sur la scène artistique où les femmes peintres sont très présentes. Grand initié de la communauté d'Utopia, il est avec son frère, Freddy (Freddie) Jones, gardien du Rêve de Che-nille. Il a hérité de ses droits sur ce thème de son père Jacob. Ce Rêve se poursuit et traverse la seule ville du centre de l'Australie, Alice Springs et continue plus à l'Ouest, longeant la chaîne des McDonnell. Il a participé en 1992 à une belle exposition dans les bâtiments de la Banque Mondiale à Washington. D'autres membres de cette famille, dont Lilly Sandover, sont des peintres bien connues de cette zone.

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)
Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d'Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s'attaquer à la peinture sur toile une dizaine d'années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d'Antarrengeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère, avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins. Les motifs s'inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.
Collections : HaC, MV, NGA, QAG...

Hazel Morton Kngwarreye (c. 1964 -)
Hazel est issue d'une famille qui compte d'autres artistes, comme sa mère, Katie Kemarre. Elle a fait partie des artistes qui se lancent dans l'aventure artistique par la confection de batik et qui poursuivront plus tard par la peinture acrylique sur toile. Elle s'inspire de très nombreux thèmes et son style peut changer du tout au tout en fonction de son humeur.
Collections : AGSA, FK, HC, NGA...

Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 -)
Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est assez rare allant jusqu'à Darwin pour les poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d'Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s'attaquer à la peinture sur toile une dizaine d'années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr - fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s'inspirer du Rêve d'Arc en Ciel (boor-la-da)... Ces compositions ont un certain succès. Elle a aussi peint pendant des années sur des thèmes divers comme c'est le cas pour cette toile s'inspirant du Rêve de Fourmis à Miel.
Collections : HaC, MV, NGA, PM, QAG,

Joyce Mc Lean (1936 -)
Joyce est la deuxième épouse de Reggie Jackson. Lorsque Reggie et sa première femme Pantjiti étaient en vie, les trois travaillaient et riaient ensemble. Pantjiti et Joyce aidaient Reggie à compléter son travail, Reggie ayant terminé la conception et les éléments de l'histoire. Joyce vit maintenant entre Jameson et Wanarn où elle se rend parfois pour des soins de relève. Elle travaille avec les artistes Papulankutja dans le cadre du programme de sensibilisation qui y est exécuté.

Dora Mbitjana (1965 -)
Dora est née en 1965. Elle est la fille de Minnie Pwerle et Motorcar Jim, deux artistes bien connus de la communauté d'Utopia. Elle est aussi la sœur de Barbara Weir (même mère mais père différent) et de Betty Mbitjana. Comme d'autres membres de cette famille, elle s'inspire des œuvres de sa mère, des toiles qui puisent dans les motifs de peintures corporelles.

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Lindsay est l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia. C'est un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, Lindsay est le « boss » de la première « outstation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.
Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM.

Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Michelle est la fille de Brenda Larry Nungurrayi et la petite-fille de Carol Nampitjinpa et de Tommy Lowry (Larry) Tjapaltjarri. Elle ne sait pas qui est son père. Son autre grand-père, "Dr" George Tjapaltjarri, était un artiste célèbre et un guérisseur très respecté. Tommy était également l'un des premiers artistes aborigènes dans le Désert Central et le Désert Occidental en 1972. Michelle a eu des débuts difficiles dans la vie et elle a raconté qu'elle avait été abandonnée par sa mère alors qu'elle était bébé. Elle a été adoptée par Michael Butler et Amy Yupangarri. C'est ainsi qu'elle est devenue membre de la famille Butler. Michelle a des liens familiaux étroits avec les terres situées au plus au sud du Désert Central, des zones très isolées. Elle a grandi à Mimili et à Tjukurla. Elle a également passé du temps à Patjar avec Manupa Butler, qu'elle appelle sa grand-mère. Michelle est également étroitement liée à la famille Ward, qui comprend George Ward Tjungurrayi, Nangawarra et Gracie Ward et Janie Ward Napaltjarri, des artistes connus et très respectés. Michelle a également passé du temps à Kintore et à Kiwirrkurra, plus au nord, dans le pays des Pintupis. Michelle tient ses Rêves de son grand-père et de ses grands-mères. Elle peint souvent des oeuvres en lien avec la thématique du Rêve des 7 Soeurs (ou Rêve de la Voie Lactée) ou encore "Minyma Inmaku" (Cérémonies des femmes) et des histoires associées la région de sa grand-mère autour de Tjukurla, Mimili et Patjar. Elle utilise régulièrement une palette qui tire vers les bleus et les ocres.

Nelly Marks Nakamarra (1976 -)
Nelly (Nellie) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d'une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d'Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d'Eclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd'hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes

Rachael Nambula (c.1970 -)
Rachel est née en 1970. Comme sa mère, une artiste connue, Evelyn Pultara, le thème qu'elle explore principalement est son Rêve d'Igname mais elle peut chercher son inspiration ailleurs, comme dans les différentes sources de nourriture traditionnelle. Elle a également un emploi d'assistante pédagogique, transmettant à l'école les connaissances tribales.

Murdie Morris Nampijinpa (c. 1930/35 -)
Murdie commence à peindre ...à près de 80 ans. Mais quelle fraîcheur dans sa peinture. Depuis le décès de Judy watson Napangardi et la fin de carrière de Liddy walker Napanangka, Murdie est sans aucun doute l'artiste la plus intéressante de cette zone géo-graphique. Murdie décrit son Rêve des Deux Chiens associé à la région de Rabbit Flat. Au Temps du Rêve, Deux Ancêtres Chiens Jampijinpa et Napangardi voyagèrent le long du cours d'eau asséché de Ya-rikurlangu. Ils finirent par s'installer et eurent de nombreux enfants. Les motifs décrivent de façon symbolique les points d'eau et les cours d'eau de cette région et les éléments associés à cette thématique.

Chantelle Robertson Nampijinpa (1996 -)
Chantelle Nampijinpa Robertson est née en 1996 à Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, la communauté aborigène où elle vit. Elle a commencé ses études au Worawa Aboriginal College, un internat pour jeunes filles aborigènes, à Melbourne, et a terminé ses études au lycée de Yuendumu en 2010. Bien que jeune, Chantelle est issue d'une longue lignée d'artistes. Elle est la fille de Justinna Napaljarri Sims et Marshall Jangala Robertson, et elle est l'arrière-petite-fille de Paddy Japaljarri Sims, l'un des artistes les plus influents du sud du Désert du Tanami. Chantelle se lance dans la peinture en 2008. Elle affectionne particulièrement décrire son Ngapa Jukurrpa / Rêve d'Eau associé au site de Puyuru. Les « Kirda » (les propriétaires) du site sont les femmes Nangala/Nampijinpa et les hommes Jangala/Jampijinpa. Deux hommes Jangala, faiseurs de pluie, chantèrent la pluie jusqu'à provoquer un orage gigantesque. Cet orage traversa la région d'est en ouest.

Mavis Nampintjinpa (c. 1950 -)
Mavis est née à New Haven. Elle est la sœur de Ronnie Tjampitjinpa et de Smithy Zimran Tjampitjinpa. Ses « sœurs » Yuyuwa Nampitjinpa et Gina Nampitjinpa sont de la même mère biologique et du même père (Tjangala). Elle aime voyager à Kintore pour rendre visite à sa sœur Yuyuwa. Gina vit à Alice Springs et Mavis peut la voir régulièrement. Elle a déménagé à Haasts Bluff à l'adolescence avec sa mère. Quand elle s'est mariée, elle a déménagé à Mt Liebig avec son mari et a commencé à peindre au centre d'art là-bas. Mavis est retournée à Haast's Bluff à la mort de son mari, puis a déménagé à Papunya. Mavis aime peindre la danse cérémonielle des dames à Mt Liebig et représente leurs dessins de peinture corporelle. Elle peint également l'histoire que lui a donnée son grand-père de "Kalipinpa", le Rêve d'Eau qui vient du côté de sa mère. Kalipinpa est le rêve majeur que Mavis Nampitjinpa peint. Il s'agit d'un point d'eau très important, où se déroule des cérémonies. Elle dépeint l'eau courante associée à la tempête qui a créé ce pays. La foudre et le tonnerre sont présents lorsqu'elle parle de cet endroit spécial, mais elle s'intéresse principalement à l'eau car elle forme des ruisseaux et des ruisseaux et tombe au sol sous forme de gouttes de pluie.

Yuyuya Nampitjinpa (c. 1946 -)
Yuyuya est née vers 1946, dans le bush, dans une zone très isolée à l'est de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra. Elle est la fille du frère aîné d'Uta Uta Tjangala, très célèbre artiste ayant participé à la création du mouvement artistique aborigène dans le désert. Elle est la sœur de Ronnie Tjampitjinpa, l'un des plus importants artistes vivants. Mais d'autres membres de sa famille sont des artistes proéminents. Elle est arrivée à Haasts Bluff en 1956, venant du bush. Puis elle est allée à l'école à Papunya où après elle a occupé divers emplois. Elle vit désormais à Kintore. Comme ses frères elle possède des droits sur de nombreux sites et de nombreux Rêves. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff–puis en 1996 à Kintore). Son style est assez dépouillé. Elle est aussi très investie dans la culture et les traditions en participant aux cérémonies. Yuyuya décrit souvent le site de Watanuma, situé au nord-ouest de Kintore. Un groupe de Femmes – il faut comprendre ici d'Ancêtres – sont passées là venant de l'ouest et poursuivirent leur chemin vers Pinari.
Collections : AAM, NGV

Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)
Jean Hudson est née entre 1954 et 1965 selon les sources, dans le Territoire du Nord près de Mt Allen (Yuelamu). Elle est la sœur de l'artiste Maureen Hudson Nampitjinpa. Jean a grandi sur les terres traditionnelles de sa famille en apprenant les lois importantes et la culture de son peuple. Jean est une Warlpiri mais elle parle aussi Anmatyerre, une autre langue aborigène d'Australie centrale. Son pays, l'endroit dont elle est la gardienne, est Kerrinyerra ou Mount Wedge qui se trouve dans la région de Yuelamu/Yuendumu. Dans le cadre de cet apprentissage et de cette transition, elle a hérité de plusieurs Rêves de sa famille. De son père, elle a hérité du Rêve de Feu (Warlu) de son grand-père, elle a hérité du Rêve d'Eau (Ngapa) et de sa mère, elle a hérité d'Oignon Sauvage (Kanmarra / Bush Onion Dreaming). Mais elle a des droits sur d'autres thèmes et peut donc puiser dans une large gamme de thématiques. Jean a commencé à peindre en 1979 et ses peintures utilisaient initialement l'iconographie traditionnelle, mais au fil du temps, elles ont pris un aspect plus personnel. De nos jours, Jean partage son temps entre Alice Springs, Yuelamu et Melbourne et continue de peindre mais pas aussi souvent qu'elle le faisait auparavant.
Collections : A, FK, HE ...

Rosie (Rose) Flemming Nangala (c. 1928 -)
Rosie est née vers 1928. Elle et son mari ont abandonné leur « pays » pour rejoindre Yuendumu quand le gouvernement crée cette communauté après la seconde guerre mondiale. Lorsqu'elle est encore une jeune femme, Rosie Nagala travaille pour Mme Fleming (dont elle va emprunter plus tard le nom de famille), une missionnaire baptiste qui évangélise les Aborigènes tout en faisant des recherches ethnologiques (elle assiste notamment les femmes dans la préservation d'objets cérémoniels à la fin des années 1970 et elle fonde le Warlpiri Women's Museum). Rosie le dirige le Warlpiri Women's Museum pendant de nombreuses années. Elle utilise l'iconographie traditionnelle pour représenter le « Jukurrpa », son rêve, qui concerne les semences de waitya-warnu, qui proviennent d'un arbre du même nom. Ces graines ont une place importante dans la chaîne alimentaire des Aborigènes. Rosie réalise aussi des objets comme des colliers de graines et a été l'une des premières femmes à peindre à l'acrylique sur toile lorsque la coopérative se met en place en 1985. Ses autres rêves sont Ngapa (eau), Warlukurlangu (feu) et Yankirri (Emeu)
Collections : AM, GMS, KF, NGV, SAM...

Tilo (Jurra) Nangala (1944 - 1990)
Tilo est originaire de Yuendumu. Ses œuvres ont été montrées dans des expositions prestigieuses comme "Aratjara" (il est alors un des 42 peintres de Yuendumu ayant participé à la création d'un grand format de 7x 3 m figurant dans cette exposition destinée au public européen), « Dreamings - the Art of Aboriginal Australia» (une expo itinérante destinée aux USA en 1988/89), "Dreamings" (1990 - South Australian Museum). La plupart de ses toiles se concentrent sur les thèmes du Rêve d'Eau et celui du Rêve d'Emeu.

Ningie Nanala Nangala (c. 1935 -)
Ningie est née dans la région très isolée de Kiwirrkurra. Elle vit désormais à Balgo. Après le décès de son premier mari, elle a épousé Tjumpo Tjapanangka, un artiste influent de Balgo. Ningie est l'une des artistes les plus importantes de Balgo. Sn style a connu quelques modifications mas reste marqué par des lignes fluides constituées de teintes habituelles pour Balgo que Ningie dépose en couches épaisses. Ses oeuvres sont présentes dans d'importantes collections.
Collections : A, LC, KRC, TVC, ...

Samantha Daniels Napaltjarri (1982 -)
Samantha Daniels Napaltjarri est née en 1982 et est originaire de la communauté très isolée de Docker River (Kaltakatjarra), à environ 670 km au sud-ouest d'Alice Springs. Son groupe linguistique est Luritja et elle participe activement en tant que travailleuse sociale et tâches de bureau pour sa communauté car elle possède un diplôme universitaire. Samantha peint depuis 2005. Sa mère est l'artiste Ruby Nangala Daniels, sa grand-mère est la célèbre Linda Syddick Napaltjarri et, du côté paternel elle est liée à Clifford Possum. Ses compositions sont le plus souvent très riches en éléments et en couleurs.

Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Makinti, l'une des matriarche pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveux qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons où dominent le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpté par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions.
Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".
Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Yalti Napangardi (c. 1970 -)
Yalti est née vers 1969/70. Elle fait partie de ce fameux dernier groupe familial à prendre contact avec l'homme blanc en 1984, en débarquant à Kiwirrkurra, venant de zones très isolées. Interviewée en 2004 elle dira que c'était une période plus heureuse. Son mari est mort quelques années avant. Il était l'homme le plus âgé de ce groupe. Elle est désormais mariée à Warlimpirrnga Tjapaltjarri, un autre homme faisant partie de cette aventure, artiste réputé et premier de cette famille à se lancer dans la peinture en 1987. Yalti s'est mise à peindre en 1996. Elle s'inspire ici du site de Ngaminya où des Femmes ont campé avant de poursuivre leur route vers Wirrulnga.
Collections : FK...

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ».
Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Ena Lane Napangardi (1957 -)
Ena Lane est née à Haasts Bluff (Ikuntji) en 1957. Son père était Long Tom Taltalpana Tjapanangka (plus tard connu sous le nom de Long Tom) et sa mère Molly (Marli) Napurrula. Le pays de Molly était Browns Bore tandis que Tom appartenait au pays d'Upungka. Ena a grandi à Haasts Bluff et a épousé son premier mari Peter Tjampitjinpa, avec qui elle a eu trois fils, Chris Michael, Douglas et un autre qui est décédé. Elle a ensuite épousé Philip Lane Tjampitjinpa avec qui elle vit à Papunya. La famille du père d'Ena est arrivée à Haasts Bluff depuis leur pays autour de Lupul dans les années 1920. Plus tard, ils ont déménagé à Papunya où Long Tom a travaillé comme traqueur de police. Il a également enseigné à Ena les histoires de Lupul qu'elle peint maintenant dans un style qui s'appuie sur la façon dont il l'a peint. Sa mère Molly peignait également à Haasts Bluff mais pas à Kintore où elle vit maintenant. Ena a fréquenté l'école à Papunya mais n'a jamais travaillé avant de devenir peintre en 2008.

Margaret Lewis Napangardi (c.1956 -)
Margaret Napangardi Lewis est née à la station Mount Doreen vers 1956, une station d'élevage extensif à environ 55 km à l'ouest de Yuendumu, dans le Territoire du Nord. Margaret a voyagé à travers le pays avec ses parents et est allée à l'école à Papunya puis à l'école locale à Yuendumu. Elle est la fille de Paddy Japanangka Lewis, un homme de loi important qui à la fin de sa vie deviendra un peintre réputé. Margaret a deux frères, John (qui peint aussi de façon occasionnelle) et Willy et une soeur Dorothy Napangardi Robertson, l'une des artistes aborigènes les plus célèbres. Margaret partage son temps entre Nyirripi, Yuendumu et Alice Springs. Elle commence à peindre dans le milieu des années 1980. Elle a également participé à un programme de réalisation de batiks. Mais c'est seulement en 2007 qu'elle se met à produire de façon plus régulière et encore d'avantage après le décès de sa sœur en 2013. Bien que s'inspirant de thèmes classiques, comme le site de Mina Mina, le Rêve de la Liane Serpent, le Rêve de Femmes, ou encore Rêve de Tomate Sauvage, Margaret donne souvent une lecture personnelle à ses compositions. Elle a parfois assisté sa sœur et sa cousine (mais sœur clanique), Judy Watson Napangardi.
Collections : A, SAM

Joylene Reid Napangardi (1972 -)
Issue d'une lignée artistique, ses parents sont Walangkura Reid Napurrula et Kalara Tjapangarti. Sa mère a produit des œuvres très originales en s'inspirant du Rêve des Sept Soeurs. Après avoir grandi dans la communauté d'Haasts Bluff, en 1981, elle est retournée à Tjukurla, puis à Kintore. Pour ce qui est de sa propre production, Joylene puise dans les histoires mythologiques mettant en scène les Ancêtres Femmes Tingari,

Judy Watson Napangardi (C. 1925/30 - 2016)
Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situées entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.
Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.
Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.
Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)
Lorna est née vers 1920. C'est une doyenne et une initiée importante dans le Nord du Désert. D'un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d'une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu'elle dépose en couches épaisses. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais commence la peinture sur des supports modernes vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du nord du Désert Central. Son style atypique, changeant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques. Si beaucoup d'artistes aborigène ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Le bâtonnet est remplacé par le pinceau et son style est tout en énergie. Lorna a remporté le Gold City Art Award en 1997 et le John Mc Caughey Memorial Art Award en 1998.
Collections : A, HaC, GMC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

Patricia Phillipus Napurrula (1968 -)
Issue d'une famille de peintres dont le plus célèbre est l'un des créateurs du mouvement artistique, Long Jack Phillipus Tjakamarra, Patricia est aujourd'hui une des peintres fortement engagées au sein du centre d'art de Papunya.
Erica Ross Napurrula (XXè)
Erica Napurrurla Ross vit à Yuendumu, une communauté aborigène située à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs. Elle est née et a grandi là-bas en fréquentant l'école locale. Elle est ensuite allée à l'école à Alice Springs au Yirara College, un internat aborigène. Depuis qu'elle a terminé ses études secondaires, Erica a suivi une série d'études supérieures au Batchelor College d'Alice Springs et de Darwin. Le premier travail d'Erica consistait à enseigner l'anglais et à traduire. Elle a par la suite travaillé pour le centre d'art, comme personnel administratif mais s'est engagée peu à peu dans la peinture. Elle a occupé d'autres postes dans la communauté de Yuendumu, s'investissant dans la vie sociale.

Esiah Nelson (XXè)
Esiah peint essentiellement son Rêve de Prune Sauvage, un thème largement partagé par les artistes d'Utopia. Ses compositions sont plus classiques que celles des artistes de Camel Camp. Les toiles sont divisées en quatre parties. Probablement, ce symbole de la croix est associé aux racines qui poussent à partir du tronc (le cercle au centre, représentant aussi le site sacré où l'énergie du Rêve de Prune Sauvage réside).

Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Comme la plupart des Aborigènes qui ont vécu une partie de leur vie sans contact avec l'homme blanc, on ignore la date de naissance de Kathleen mais on suppose qu'elle est née entre 1920 et 1940. Elle fait partie du groupe linguistique des Alyawarre de la communauté d'Utopia. Les œuvres de Kathleen et de sa sœur Polly sont très recherchées et malheureusement rares sur le marché. Ses toiles sont un mixe entre les connaissances traditionnelles de « son Pays », c'est-à-dire la terre dont elle est la

gardienne spirituelle, en l'occurrence Arlparra, et une expression plus personnelle. Des milliers de points sont déposés sur la toile, très souvent des points colorés que Kathleen recouvre ensuite de points blancs qui laissent apparaître le fond coloré uniquement par intermittence et comme par transparence. Ces points décrivent la flore, la géographie du désert dans la région d'Arlparra et les sites sacrés associé au Rêve de Prune Sauvage. Elle a aussi réalisé des sculptures où son style là aussi est assez novateur.

Collections : NGV, NGA, HC, TVC

Karen Bird Ngale (1984 -)
Karen est la fille de Lindsay Bird, un initié et peintre important d'Utopia. Avec les autres femmes plus jeunes, Karen apprend par les femmes âgées les histoires, les chants et les danses associés aux cérémonies. À leur tour, elles apprennent quels thèmes elle sont autorisées à peindre. L'une des principales histoires de Karen est l'histoire de la graine d'Alpar ("plante à queue de rat"). Autrefois, les femmes récoltaient cette graine, l'écrasaient et l'utilisaient pour faire du pain.

Bobby Barrdjaray (Nawakadj) Nganjmirra (c.1915 - 1992)
Bobby Nganjmirra est né vers 1915 à Malworn, entre les rivières Goomadeer et Liverpool, une zone dont son père était le gardien spirituel. Marlwon est surtout connu comme un site associé au Rêve Yawk Yawk (esprit féminin de l'eau, souvent représenté comme une sirène), le principal rêve de la branche de Bobby Nganjmirra du clan Djalama. Bobby a été élevé dans un style de vie traditionnel, visitant Gunbalanya (Oenpelli, là où se créera un centre d'art qui vendra plus tard les peintures de sa famille) pendant une courte période en 1930 à l'invitation d'un éleveur. Il a par la suite passé une courte période à l'école là-bas et sur l'île de Goulburn. Après la Seconde Guerre mondiale, il a travaillé avec les anthropologues Roland et Catherine Berndt et plus tard, en 1975, il est devenu membre de l'Aboriginal Arts Board, s'étant alors concentré sur la peinture sur écorce pendant quelques années. La plupart des œuvres de Bobby Nganjmirra ont été réalisées à l'ocre sur écorce, bien qu'il ait également réalisé des croquis sur papier et un certain nombre d'œuvres à grande échelle à l'ocre et à l'acrylique sur papier pour la Commission John W. Kluge (qui sont abrité dans un musée aux USA) à la fin de sa vie en 1991. L'éventail incroyablement large de ses sujets, allant de nombreuses histoires sacrées et profanes à des sujets naturels, témoigne de son statut cérémonial élevé, de ses connaissances très profondes et de son habilité artistique. « Son style se distingue par son expressivité - les bouches, les yeux et le nez de ses personnages se contorsionnent en de nombreuses formes émotives et leurs membres semblent danser dans toutes les directions ». Il s'agit pour lui de mettre en avant la tradition et il reprend de façon parfois très fidèle les techniques ou des sujets que l'on retrouve peints sur les parois rocheuses. Rappelons ici que cette région d'Australie concentre un nombre très élevé de peintures rupestres. Comme pionnier du mouvement artistique dans cette région et grand peintre, il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses. Après sa mort, Bobby a été connu pendant un certain temps sous son nom de peau Nawakadj, comme dans la monographie sur ses histoires et son travail « Kunwinjku Spirit: Nawakadj Nganjmirra, Artist and Story-teller » édité par Neil McLeod. Cependant, à Goenpelli, il est encore parfois désigné par son surnom "Ten Million" (le prix qu'il était censé avoir gagné avec ses peintures !).

Collections : A, AAB (Aboriginal Arts Board), AGNSW, AM, HaC, KF, MAGNT, MCA, NGA, NGV...

Maime Butler Nginytja (c. 1956 -)
Maime est née vers 1956. Elle a grandi dans la région de Blackstone et y a passé une grande partie de son enfance dans le camp Benson avec Kantjupayi Benson. Maime fait partie de la famille Mitchell. Cette famille est considérée comme la gardienne du pays au nord de Blackstone, le long de la route de Walu. Maime a eu des responsabilités au sein de la communauté de Blackstone mais aussi auprès d'organisations aborigènes. Elle est peintre mais réalise aussi des sculptures en fibres végétales. Mariée à un homme issu de la communauté de Tjukurrla, elle passe son temps entre les deux communautés.

Renita Brown Nungurrayi (1984 -)
Renita est une des artistes de la nouvelle génération qui vivent à Papunya. Renita a créé des œuvres complexes, dans un style plus contemporain, très graphique, qui mettent en avant les dunes ou encore le site de Mina Mina. Sa mère, Flora Brown Nakamarra peint pour le centre d'art de Yuendumu.

Doris (Darinji) Bush Nungurrayi (c. 1942 -)
Doris Bush Nungurrayi est née vers 1942 à Haasts Bluff. Elle y a grandi à Haasts Bluff et y a rencontré et épousé George Bush Tjangala, un locuteur Luritja / Amnatyerre. Ensemble, ils ont eu trois fils. George Bush a fait partie du premier groupe d'artistes dans le désert, au tout début des années 1970, bien qu'il n'ait pas beaucoup peint, à l'exception d'une brève période du début des années 1980. Au milieu des années 80, la famille s'installe à Nulyumanu, une zone très isolée à la frontière entre le Territoire du Nord et l'Australie Occidentale. Cette zone était « le pays » de sa mère. Plus tard, le couple s'est partagé entre Papunya et Alice Springs, où George a peint pour le compte d'un centre d'art. Après la mort de son mari en 1997, Doris s'installe à Papunya. Doris peignait un peu durant cette période. Mais en 2007 un nouveau centre d'art voit le jour à Papunya. Les femmes vont devenir la colonne verticale de ce centre et Doris devient rapidement l'une des peintres les plus prolifiques et les plus enthousiastes. En mars / avril 2012, elle a eu sa propre exposition solo à la Damien Minton Gallery à Redfern Sydney, la première à le faire sous les auspices du nouveau centre d'art. Nulyumanu n'est pas seulement l'endroit où elle a vécu. C'est l'endroit qu'elle célèbre souvent dans ses peintures. Il s'agit d'un site important associé au Rêve du Dingo. La plupart des Dingos Ancestraux et leurs Chiots ont trouvé refuge dans le ciel et sont devenus des étoiles. Cependant, la mère ancestrale Dingo et son Chiot étaient partis à la chasse et étaient trop fatigués pour monter dans le ciel. Ils se sont donc transformés en une grosse roche qui marque l'emplacement de ce Rêve / Tjukurrpa. Une personne dormant dans cet endroit rêvera des Dingos Ancestraux. L'histoire raconte que si vous retirez l'une des pierres luisantes trouvées à Nulyumanu, les chiots hanteront vos rêves jusqu'à ce que vous les rendiez à l'endroit où ils appartiennent. Les gardiens de ce Tjukurrpa sont les femmes et les hommes Nungarrayi, Tjungarrayi, Napaltjarri et Tjapaltjarri. Les cercles de cette histoire représentent souvent d'importants points d'eau. Les motifs qui s'étendent des cercles sont ceux que les femmes peignent sur leurs poitrines lors d'une cérémonie.

Collections : A, MBC, UWS ...

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

Lady Robertson Nungurrayi (1933 - probablement décédée)
Lady Robertson était la femme de Shorty Jangala Robertson un initié important et l'un des peintres importants de Yuendumu. Elle est née en 1933. Son principal Rêve est Kangourou mais elle a des droits sur de nombreux autres thèmes. Elle peint depuis 1986 et est probablement décédée.

Collections: DKC, SAM

Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Marlene est née en 1971 à Papunya. Au cours de son enfance, sa famille a déménagé dans de nombreuses communautés du Désert Central et Occidental, de Papunya à Warburton, Patjarr, Wiluna, Leonora et Docker River en Australie Occidentale avant de retourner à Kintore. Le père de Marlene était Tommy Lowry Tjapaltjarri (1940-1987) l'un des premiers peintres du Désert et dont le pays traditionnel était Patjarr. Tommy Lowry était le frère aîné de « docteur » George Tjapaltjarri, qui est devenu le père adoptif de Marlene Young Nungurrayi à la mort de son père. La mère de Marlene est Janie Ward Nakamarra (née en 1946). Marlene Young Nungurrayi est également liée par mariage aux artistes Katarra Butler Napaltjarri, Kim Butler Napurrula et Yinarupa Gibson Nangala. Marlene a commencé sa propre carrière de peintre au début des années 2000, en se concentrant sur les récits des femmes Tingaris du pays de sa mère dans le Désert Occidental. "Il n'y a pas de routes là-bas - juste un pays désertique." Elle s'inspire parfois aussi des peintures corporelles mais, on le comprend en étudiant sa vie et les relations familiales, elle peut peindre sur de nombreux thèmes.

Ivan Panka (1943 - 1999)
Ivan est né en 1943. Il semble qu'il se soit lancé dans la peinture vers 1960. Il va produire jusqu'en 1980 probablement mais, malgré son talent, ne produira pas énormément.

Tina Patlas (1968 -)
Tina Patlas (née en 1968) a commencé à peindre en 2002. Bien que le pays traditionnel de Tina s'étende sur des régions du sud-ouest de l'île Melville et du sud-est de l'île Bathurst (y compris Nguiu), elle a grandi principalement à Milikapiti. Tina travaille actuellement avec Territory Housing à Milkapiti. Elle a occupé des postes administratifs au centre d'art et en 2003, elle a été élue trésorière du comité exécutif de l'association. Tina a développé ses propres jilamara (dessins) basés sur les différentes sources de nourriture qu'on peut trouver sur les îles Tiwi et elle a un intérêt particulier pour le « parlini jilamara », les vieilles histoires transmises par ses ancêtres.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Ada Bird Petyarre (c.1930 – 2009)
Ada est née vers 1930 sur les terres de l'ancienne ferme d'Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses soeurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d'impression sur tissu (les fameux batiks d'Utopia). Ses batiks sont d'ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l'étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l'un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l'une de ses toiles monumentales et l'année suivante une galerie d'art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l'art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d'Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout le peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C'est jusqu'à son décès l'une des « patronnes » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l'Est du Désert Central.

Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-soeur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

Janie Morgan Petyarre (c. 1967 - 2018)
Janie Petyarre Morgan fut une artiste aborigène émergente vivant à Irrultja en Utopia. Janie a participé très tôt à la vie artistique de sa communauté, Utopia. Elle a ainsi collaboré aux projets du groupe Utopia Women's Batik dans les années 1980. Son pays est l'Ingkwelaye (Kurrajong Bore) et sa langue est l'Alyawarre, elle s'est impliquée dans les Awelye (cérémonies des femmes) dès son plus jeune âge. Oratrice d'Alyawarre, son rêve principal est Bush Orange (Atwakee). En 2006, Janie a commencé à peindre sur toile en puisant dans le répertoire de motifs associés à son Rêve principal, le Rêve d'Orange Sauvage, sous la direction de ses tantes et notamment de sa cousine Barbara Weir qui l'a encouragée à trouver une façon personnelle de peindre. Sa mère Lena Pwerle est aussi une peintre bien connue d'Utopia. Bush Orange est également connu à Alyawarre sous le nom d'Atwakee. Autrefois abondante mais aujourd'hui rare en raison du surpâturage, cette espèce était une source stable de brousse pour les Autochtones. Le petit fruit parfumé est suspendu à de longues tiges et est vert lorsqu'il n'est pas mûr, devenant jaune ou rougeâtre à maturité. Le fruit a une peau extérieure dure qui lui permet de rester intact pendant de longues périodes. A l'occasion elle a peint des Rêves de Kangourou.

Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Joy est née à Boundary Bore, l'une des oustations dela communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'Igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

Collections : A, HC,...

Katie Rumble Petyarre (c. 1960 -)
Katie est née vers 1960. Sa famille comprend plusieurs peintres connus de cette région du centre du Désert Central comme Mary Rumble, sa sœur. Elle s'inspire le plus souvent de son Rêve de Prune Sauvage mais aussi d'autres thèmes comme ici le Rêve du Kangourou.

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Contrairement à beaucoup de ses contemporains, qui ne possèdent qu'un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur aînée de l'artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart de son temps à Alice Springs.

Neville Mc Arthur Purungu (1938 -)
Neville McArthur est né à Tutana, un trou rocheux dans ce qu'on nomme le le pays du Spinifex au sud de Warburton. Il a vécu la plus grande partie de sa vie à Patjarr et Warburton mais réside maintenant à Wanarn. Neville peint des Rêves de son pays natal dans le pays du Spinifex comme ceux associés au site Wilpina (lac Baker, sud-ouest de Warburton) ou le Malu Tjukurrpa. Neville a eu une longue carrière d'artiste travaillant avec le Spinifex Arts Project, Warburton Art Project, Kayili Artists et depuis son déménagement à Wanarn en 2010, travaillant avec Warakurna Artists. Il est également reconnu pour son talent à réaliser des armes traditionnelles.

Collections : MWA, AMUQ...

Bugai Whyoulter Purungu (1939 -)
Bugai est née en 1939 à Pukayiyirna, l'actuelle ferme de Balfour Downs, bien que ses parents aient rapidement voyagé vers le nord avec elle à travers Jigalong et Nullagine en direction de Kunawarritji. Elle a grandi, marché et chassé avec ses parents, sa sœur

cadette Pinyirr Nancy Patterson et sa famille élargie, voyageant principalement du côté est de la région de Karlamily (Rudall River) et le long de la section médiane de la Canning Stock Route. En tant que jeune femme, Bugai a parcouru de vastes étendues de la Canning Stock Route de 1850 km de long, où elle et son mari ont rencontré et marché avec des bouviers. En 1963, la famille de Bugai a rencontré l'arpenteur Len Beadell, qui était alors en train de niveler les routes pour le champ d'essai de missiles Woomera. Il a donné à la famille de la farine, que Bugai a pu utiliser pour montrer à ses proches comment cuisiner un simple damper (pain plat). Bugai avait elle-même appris à cuisiner avec de la farine lors de ses précédentes interactions avec les bouviers lors de ses voyages sur la Canning Stock Route. Peu de temps après, Bugai, son mari et le groupe familial élargi avec lequel elle était à l'époque ont décidé de déménager pour la mission de Jigalong. Là, ils ont rejoint de nombreux autres parents qui s'y étaient installés à la suite d'une sécheresse prolongée et sévère. Ils étaient parmi les derniers Martu à quitter le désert. De Jigalong, Bugai a déménagé dans les communautés aborigènes de Strelley, Punmu et Parnngurr avant de s'installer dans la communauté aborigène de Kunawarritji, où elle continue de vivre aujourd'hui. Là, elle a appris à peindre en observant des artistes de renom Nora Nungabar (Nyangapa) et Nora Wompi. Les trois femmes peignaient ensemble le plus souvent possible. Pendant longtemps, Bugai a tissé des paniers en regardant les autres femmes peindre. Plus tard, elle a expliqué qu'elle ne savait pas par où commencer. Le centre d'art Martumili a été créé pour les Martu vivant autour de Newman (communautés de Newman ou Parnpajinya (Newman), ainsi que de Jigalong, Parnngurr, Punmu, Kunawarritji, Irrungadji et Warralong) pour les Aborigènes venant du Désert du Great Sandy, du Little Sandy et du Gibson ou autour de Karlamilyi (Rudall River). Aujourd'hui, Bugai est considéré comme l'une des artistes majeures du centre d'art Martumili. Ses œuvres marquées par des superpositions de coups de brosse qui donnent des délicates et subtiles variations de couleurs représentant des points de repère, des sources d'eau et la flore du désert. L'influence de Nora Wompi, elle-même inspirée par Eubena Nampitjin de Balgo, est perceptible mais à partir de ces exemples, Bugai est parvenue à créer un style personnel. Ses oeuvres ont été sélectionnées pour les Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards (en 2019, 2018 et 2013), le Bankwest Contemporary Art Prize et le Hedland Art Award 2012, ou encore le Western Australian Indigenous Art Award 2010.

Collections : NMA, NGV, QAG, ...

Delilah Freddy Puruntatameri (1968 -)
Delilah Freddy Puruntatameri a régulièrement exposé dans des expositions collectives à partir de 1996 et a eu sa première exposition personnelle en 2003 (Galerie Alcaston de Melbourne). Delilah est la fille du regretté artiste renommé Paddy Freddy Puruntatameri, et la sœur des sculpteurs et peintres Patrick Freddy Puruntatameri et Matthew Freddy Puruntatameri. Le British Museum possède deux œuvres de Delilah. Elle a réalisé de très belles gravures.

Collections : ANMM, BM, NGA, NGV.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au coeur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupe linguistiques proches, les Anmatyrre et les Alyawarre. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrement de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC...

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle créée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC,..

William Sandy (1944 -)
William est né en 1944 dans le bush, près d'Ernabella en Australie Méridoniale, sur les terres des Pitjantjatjara, son groupe. « Ses » terres, c'est-à-dire les endroits avec lesquels il a un lien spirituel, sont Winkilini, en Australie Méridoniale, qu'il a hérité de son père et son grand-père, et les terres qui se trouvent au sud de Papunya jusqu'à Dock River, qu'il a hérité de sa mère et sa grand-mère. Durant sa jeunesse il s'est beaucoup déplacé autour de son pays, passant d'Hermannsburg à Areyonga puis à Haasts Bluff. Il a passé plus de temps à Enabella où il a été à l'école de la mission. En 1973, il s'installe à Papunya avec sa femme Violet Nakamarra, la sœur de Michael Nelson Jagamara, l'un des artistes aborigènes les plus célèbres. Ils ont 4 enfants, 1 garçon et 3 filles dont l'une adoptée. Lors de son arrivée à Paunya, William travaille pour le conseil municipal. Puis il travaille avec sa femme comme infirmier au Service Médical. Aujourd'hui il se consacre uniquement à la peinture. William peint les Rêves de son pays, essentiellement Dingo, Emeu, Femme et Graine Verte. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus dans les années 1990. Il a été l'un des premiers à s'orienter vers un style plus graphique et plus contemporain dans l'aspect, ouvrant la voie à de nombreux artistes. Sa première peinture date de 1975. Il a commencé à peindre seul, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et il remporte le « Northern territory Art Award », un prix artistique important, en 1985. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. En 1988-89, il participe à l'exposition itinérante « dreamings » qui voyage à travers les USA (Chicago, New-York, Los Angeles...), et à une exposition à New-York à la John Weber Gallery. En 1990, la célèbre galerie Gabriella Pizzi lui consacre sa première exposition solo.

Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, ...

Mary Magdelene Tipunyawuti (XXè)
Mary est née sur l'île Bathurst et a grandi dans la Mission de Wurrumiyanga (Nguiu). Elle a sculpté et peint des poteaux Pukumani pour les cérémonies. Mary a commencé à peindre pour le centre d'art en 2002, peignant des tungas (paniers en écorce), des peintures sur écorce, des œuvres sur papier et sur toile. Ses peintures sont des œuvres abstraites lâches et libres qui se rapportent à la peinture corporelle et aux conceptions de cérémonie pukumani. Le travail de Mary est conservé dans des collections à travers l'Australie, notamment : Artbank, National Gallery of Victoria (NGV), King Edward Memorial Hospital, Edith Cowan University, Murdoch University & WesFarmers.

Fred Tjakamarra (1926 - 2006)
Né près de Lappi Lappi (Hidden Basin) en Australie Occidentale, vers 1925, Fred Tjakamarra était un homme de loi important, resté proche de la tradition toute sa vie. Il a commencé à peindre sur le tard, en 1990, mais a ensuite été un artiste prolifique, aimant diffuser ses connaissances au travers ses productions. Si son Rêve d'Eau est souvent décrit, il est l'un des principaux gardiens de ce thème, il s'est également inspiré d'autres thèmes comme, Wati Kutjarra (Rêves des Deux Hommes), Karnaputta (Rêve de Femmes), Cycles Tingari, Serpent arc-en Ciel et la description des sites de Lappi Lappi et Waringarri. Son style est marqué par les teintes chaudes des peintres de Balgo, ou les rouges, jaunes, roses sont très présents.

Collections : AGSA, NGA, NGV...

Maxie Tjampitjinpa (1945 - 1997)
Maxie Jampitjinpa est né à Haasts Bluff, à 230 kilomètres à l'ouest d'Alice Springs, vers 1945. Il faisait partie du groupe Warlpiri et sa mère était d'origine mixte Warlpiri/Luritja. Au milieu de son adolescence, vers 1959, la famille de Maxie quitte Haasts Bluff pour s'installer à Papunya. Cependant, lorsqu'il était jeune homme au début des années 1970, Maxie passait une grande partie de son temps loin de Papunya. Après s'être inscrit à un cours d'agent de santé à Darwin, il a occupé divers emplois qui lui ont permis d'acquérir un large éventail d'expériences de la culture australienne blanche. Une telle expérience, combinée à sa profonde connaissance de la vie traditionnelle, lui a permis d'avoir une vision différente de la peinture. Il a ainsi travaillé comme conducteur de tracteur, chauffeur de bus et pisteur de police, aussi bien à Papunya mais avant à Darwin ou Maningrida, dans le nord de l'Australie. Il a commencé à peindre en 1980 sous la direction du vieux Mick Jackamarra, l'un des pionniers du mouvement. Les sujets habituels de Maxie comprenaient le Rêve de Foumi Volante, Le Rêve de Femme et le Rêve de Feu mais à l'occasion il a peint aussi un Rêve de Paillon et un Rêve d'Oiseau. Il a pu bénéficier de l'exemple des sœurs Napangardi, Eunice (qui sera son épouse) et Pansy, les premières femmes à se mettre à peindre et qui vont apporter des innovations. C'est ainsi que progressivement il va abandonner en partie la peinture purement traditionnelle. C'est une période où quelques artistes cherchent de nouvelles voies pour exprimer les histoires ancestrales. Pour célébrer le Rêve de Feu, associé à deux sites du pays Warlpiri, Impalu et Warlukurlangu, deux histoires très riches, il va affiner son style, caractérisé par un remplissage de l'arrière-plan, sans points, la marque de fabrique des artistes du centre de l'Australie, qui finalement devient le sujet principal. Les motifs traditionnels disparaissent complètement, les œuvres prennent un aspect très abstrait. Il fut l'un des artistes qui va basculer les barrières même si sa notoriété est moins forte que d'autres artistes importants. Il remporta en 1984 le National Territory Art Awards. Cela entraîna une série de réactions d'artistes non aborigènes qui considéraient que l'art aborigène n'était pas de l'art mais de l'artisanat. Mais les quelques artistes aborigènes qui furent ainsi salués par la critique vont aider considérablement au changement de regard sur l'art aborigène, à briser les frontières entre cette forme d'art et la peinture contemporaine occidentale. Dans le catalogue accompagnant l'exposition itinérante Nangara, les toiles de Maxie sont reproduites à côté de photos du bush, des vues aériennes. La similitude est troublante.

Collections : A, AAc, AGNSW, AGSA, AGWA, FU, MAGNT, NGA, NGV, QAG...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art "cérébral". Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Jimmy Ross Tjampitjinpa (c. 1949 - 2000)
Fils de Nawipayi Tjangala, originaire de Kunawiri et de Manyinya Nungurrayi, Jimmy est né dans le bush en 1949. Sa sœur était également artiste (Kayi Kayi Nampitjinpa). Il débute sa carrière à Balgo, peut être influencé par Anatjari Tjampitjinpa. Progressivement, suite à son installation à Kiwirrkura, à partir de 1987, il peint pour le centre d'art de la Papunya Tula. Ses peintures sont pour la majeure partie des Cycles Tingari peint de façon très classique.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirrpi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirrnga, qui l'initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...

Collections : AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, PH, SAM, SEC, ...

Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Billy (né vers 1927) est une légende car il est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fonda-

teur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Anmatyerres comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, mais cependant parfaitement identifiable et incluant souvent des teintes chaudes où l'orange prédomine. Le fond est peint au bâtonnet, avec une touche pointilliste caractéristique, très sobre. Aujourd'hui en retrait, c'était un initié très respecté et il a été choisi avec Michael Nelson Jagamarra pour aller à New York réaliser des peintures sur le sol devant le public.

Collections : A, AGSA, AGWA, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGNZ, NGV, SAM,...

Angilyiya Mitchell Tjapiti (1953 -)
Angilyiya est née près des Blackstone Ranges en 1953. Elle est la gardienne spirituelle de Kuru Ala, l'un des sites importants associés au Rêve des Sept Soeurs. Elle possède de larges connaissances des plantes médicinales et de la tradition en général. Elle est souvent sollicitée pour les questions liées aux terres, aux connaissances des sites sacrées et est largement investie dans la vie communautaire. Elle est connue essentiellement pour ses peintures mais à l'occasion, elle réalise des sculptures en fibres, dont l'une a été primée (en 2005, elle remporte, conjointement avec 17 autres artistes, le NATSIA / Testra Award) . Elle s'est lancée dans l'art en 1994. Elle réalise une grande sculture représentant l'une des Sept Soeurs pour l'exposition Songlines au National Museum of Australia. Cette exposition voyagera jusqu'à Paris, au Musée du Quai Branly au printemps 2023.

Collections : AGWA, MAGNT, ...

George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)
Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l'intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Né entre 1935 et 1943, Patrick Olodoodi Tjungurrayi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkurra et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites (ses peintures s'inspirent le plus souvent de Cycles Tingari - associés notamment au site de Kallianku mais aussi de Myilili, Palipalintjanya, Kurra, Litalyi, Ngarru, tous situés autour de Jupiter Well et aux motifs du Rêve du Python Arc-en-Ciel « Wanawarra »). Et dès le départ, les anciens qui peignent alors le considèrent avec respect compte tenu de son parcours. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents du Nord du désert. C'est qu'avant sa production est peu abondante. Chez lui, la cartographie classique et les histoires associées aux Ancêtres Tingari des autres artistes Pintupis sont rares. L'abstraction semble plus importante. Les motifs gravés sur les coquilles perlières du Kimberley sont arrivés Balgo à Kiwirrkurra et même plus au Sud. Patrick se les approprie et les généralise dans un style hybride et personnel où les symboles des coquilles se mêlent à ceux des peintures corporelles ou aux motifs anciens évoquant la topographie, les éclairs, les nuages, l'eau tombant sur le sol, formant des petits cours d'eau, le feu brulant le bush et le revivifiant... Les œuvres plus récentes, malgré un état de santé déclinant, sont de plus en plus marquées par la couleur, les teintes chaudes et une texture plus épaisse, là aussi un retour au style des peintres de Balgo. Unique, la peinture de Patrick rencontre un succès mérité depuis quelques années. Dans un court essai Luke Scholes décrit Patrick comme un peintre poète et un passeur d'histoires de génie. Pour lui Patrick nous livre une très sincère image du désert, qui serait comme une vision intérieure, une vision que Patrick partage avec les autres initiés aborigènes, pour qui, cette terre si dure pour nous, occidentaux, et en fait d'une grande richesse.
Prix: Testra Award 2008, Western Australian Indigenous Art Award 2008

Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
George Ward n'étant plus tout jeune, il a dû se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refuse. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond–t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolée du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposé les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections: A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA,...

Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925 - 2001)
Johnny Warrangkula Tjupurrula a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)
Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Barbara Weir (c. 1945 -)
Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerreye vit. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents.

Collections : AGSA, NGV,...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM : Australian Museum (Sydney)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM : British Museum (Londres)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC : Collection Corrigan (Australie)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL : Collection Laverty (Australie)
DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC : Ebes Collection (Sydney)
FAC : Federal Airports Corporation (Australie)
FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU: Flinders University (Adelaide)
GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM : Hida Takayama Museum (Japon)
JEC : James Erskine Collection, Australie
KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC : Musée des Confluences (Lyon)
MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)
MLG : Musée La Grange (Suisse)
MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)
MSA : Museum of South Australia
MV : Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA : National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ : National Gallery Of New Zelland
NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA : National Museum of Australia
OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)
PM : Powerhouse Museum (Sydney)
QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)
RKC : Richard Kelton Collection (USA),
SAM : South Australian Museum (Canberra)
SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)
TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)
TCF : The Christensen Fund (USA)
TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
UNSW : University of New South Wales (Sydney)
WC : Winterthur Collection (Suisse)
WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères) . Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçoive une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
Frais à la charge des acheteurs (par lot en sus de l'adjudication) selon dégressivité suivante :

24,00 % HT soit 28,80 % TTC*
Taux de tva en vigueur 20 %

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excédera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre décharge ant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:

24.00% plus vat or 28.80%
Current rate of vat 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.
Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.
If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 7 octobre 2023

14h30

Salle VV, Quartier Drouot
3 rue Rossini 75009 Paris
MILLON T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville ..... Pays .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM

ENVOYEZ PAR COURRIEL
SEND BY E-MAIL
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID IN €

millon.com